

Abbaye et église Saint-Nicaise de Reims, Album de planches édité par le groupe de recherche *Reims Histoire Archéologie*. Reims, R.H.A., avril 1987, in-folio sous couverture rempliée illustrée, 4 pages de présentation (Claude Taittinger et Jean Goy), 38 planches documentaires. (Annale XX-2008)

ABELE (Christine) - LES VARIN - UNE DYNASTIE DE GRAVEURS Préface de Claude BOURET, conservateur des Estampes à la Bibliothèque Nationale, avant-propos de Jean-Pierre RAVAUX, conservateur des Musées de Châlons-en-Champagne. (Editions des Amis des Musées de Châlons-en-Champagne) un volume de 125 p. Illustré. L'initiative d'une exposition des œuvres des graveurs VARIN a attiré l'attention des amateurs et des érudits. Christine ABELE s'est chargée de la rédaction du catalogue avec une grande compétence. Dix générations de Varin, dont huit graveurs, justifiaient amplement l'ouvrage présenté. L'ancêtre de la famille, Girardin Varin, né vers 1545, était potier d'étain à Châlons-en-Champagne. Aux cinq générations suivantes, de père en fils, les Varin continuèrent d'exercer le métier traditionnel. Jean-Baptiste (1714-1795) ajouta à son talent de potier d'étain celui de graveur sur métaux. Ses deux fils, Joseph (1740-1800) et Charles-Nicolas (1741-1812) inaugurèrent dans la famille l'art de la gravure sur métaux, soit à l'eau-forte, soit au burin. Joseph (1796-1843), fils de Charles-Nicolas, dessinateur, donna naissance à quatre graveurs : Pierre-Amédée (1818-1883), Claire-Eléonore (1820-1909), Pierre-Adolphe (1821-1897) et Eugène-Napoléon (1831-1911) Enfin, la tradition familiale fut maintenue par Alfred Delauney (1830-1894) époux d'Elise-Charlotte Eulalie, fille de Pierre-Amédée et par son cousin Raoul Varin (1865-1943) fils d'Eugène-Napoléon. Au total la lignée des artistes de cette famille d'origine Champenoise s'étend sur deux siècles, depuis la naissance de Joseph en 1740 jusqu'à la mort de Raoul en 1943. Christine ABELE a divisé son travail en deux parties. Il est précédé, en particulier par un avant-propos de Jean-Pierre RAVAUX, où l'on lit l'attachement de cette famille d'artistes à sa ville d'origine. L'auteur a pu identifier les provenances d'environ 2.000 gravures, éditées individuellement, ou dans des albums et des livres. La première partie est consacrée à la biographie de ces huit graveurs, à peu près méconnus. Déjà, leur ancêtre Jean-Baptiste, marchand potier d'étain, s'était intéressé à la gravure sur métaux et, passionné d'art, avait ouvert en 1755 une école de dessin où il enseignait la figure, la géométrie et la perspective, l'architecture et la fortification. C'est avec les deux fils qu'apparaît l'art de la gravure proprement dite. L'inspiration des Varin, d'âge en âge, est variée. Les premiers influencés par l'architecture, ont réalisé de grandes planches consacrées à la représentation monumentale, Cathédrale de Reims, ancien Hôtel de Ville de Châlons, Palais des ducs de Bourgogne à Dijon, etc.. Joseph Varin a aussi reproduit en gravure une grande quantité de dessins. Le nom des Varin demeure également attaché à l'illustration de nombreux ouvrages ainsi qu'à la représentation de paysages, souvenirs de leurs voyages et de portraits. Dans la deuxième partie de son travail, Christine ABELE procède à une bibliographie critique avec la reproduction des 114 gravures exposées, accompagnées de notices explicatives. Cet ouvrage est une initiation, pour les lecteurs, aux procédés et aux réalisations dans l'art de la gravure que l'on doit aux Varins. (Annale X-II95)

ABREU (Raymond d') - LALLEMENT, Charles, Il fut un temps... Verzy, Baslieux-les-Fismes, Outil du Patrimoine Historique et Iconographique Rural (O.P.H.I.R.), 2008, gd in-8, 256 pages, broché, abondante iconographie. Conclusion éditoriale d'une exposition de reproductions de photos et cartes postales anciennes, dont la Communauté de Communes Vesle-Montagne de Reims était le maître d'ouvrage en 1999, cette publication est la quatrième à l'actif de cette association qui s'est donnée pour objectif d'aider les villages de la région à retracer leur histoire au moyen d'une exposition ou à travers un livre. Sont déjà parus : Saint-Martin d'Ablois, Courcy et Pomacle. Ce volume évoque notamment, outre la présentation du village et de ses activités quotidiennes, la vie monastique à l'abbaye de Saint-Basle et l'économie viticole. (Annale XXI-2008)

ACCARIÈS (Roger), BOLLER, Bernard, VIGNON (Guy) ; LERICHE, Jean - *La mémoire du sol de Dormons*,
Voir BOLLER (Bernard)-

Actes du colloque internationale organisé du 16 mai au 8 mai 1985 *LA VICTOIRE EN EUROPE*.
Comment commémorer le 8 mai 1945 ? Cette date signifie la fin d'un long cauchemar et le triomphe sur le nazisme. Il était difficile de célébrer vis-à-vis d'une nation devenue notre alliée privilégiée, une victoire qui se solde par la division de l'Allemagne, en risquant de jeter une ombre sur une réconciliation exemplaire. L'acte de capitulation demeure un événement mal connu dont même la date est controversée. Reims, avant Berlin, a été témoin d'une reddition partielle, jugée sans valeur par les alliés russes. Après une présentation de Maurice

VAISSE, Professeur à l'Université de Reims, les chapitres successifs, stratégie pour la victoire, les capitulations, les puissances face à la victoire et son retentissement en France, sont traités par d'éminents universitaires étrangers et français. Ils constituent une mise au point sur une des périodes les plus tragiques de l'Histoire du monde. (Annale II -1986)
1 vol., 350 p., 1985 (Collection "L'Histoire partagée").

ADNET (Aimé), *Le Village d'Hautvillers et ses noms de lieux*. Edition établie à l'enseigne des Amis d'Hautvillers par Bernard Boller. Hautvillers, (Imprimerie ACSD), décembre 2010, petite brochure in-12,48 pp. (Annale XXIII-2011)

AFFOLTER (Eric), Bouvard (André) et Voisin (Jean-Claude). *ATLAS DES VILLES. DE FRANCHE-COMTE. I. les bourgs castraux de la Haute-Saône*. P.U. Nancy, 1992. Ce travail d'équipe qui a valu à ses auteurs de Grand Prix Payard a fait l'objet d'une critique dans les Annales de l'Académie (T. VIII). (Annale IX - 1992)

Almanach joyeux de la Champagne (L') Le Coq à l'Ane édit. 1 vol de 260 pages (Annale XIII-1999).

ALYN (Marc). L'auteur a fait l'hommage à notre Académie de six recueils de poèmes :

- *Liberté de voir. Terre de Feu*, Reims, 1956.- *Nuit majeure*. Flammarion, Paris, 1968.
- *Le Temps des autres. La Vague à l'âme*. La Tronche, 1991.- *Byblos*. L'Harmattan, Paris, 1991.
- *La Parole Planète*. L'Harmattan, Paris. 1992.- *Le Scribe errant*. L'Harmattan, Paris, 1993.

Marc Alyn, rémois de naissance, a publié à ce jour près de vingt recueils de poèmes, un roman : *Le Déplacement*, et douze essais critiques sur la poésie. Il a reçu à vingt ans le Prix Max Jacob, puis en 1973, le Prix Apollinaire. Avec ses dernières œuvres : *Byblos*, *la Parole planète* et *le Scribe errant*, Alyn "achève une trilogie magistrale", les *Alphatest* ou *Feu*, vision célébration de la parole sous toutes ses formes. Sa poésie est servie par le **lyrisme. La passion du langage en restitue un sens de l'épique "que l'on croyait aboli depuis le Tombeau d'Orphée de Pierre Emmanuel et la somme de poésie de Patrice de La Tour du Pin"**. Marc Alyn a conçu un ambitieux projet: "renverser la négativité de son temps, restaurer l'ombre contre le jour, et le lyrisme contre la sécheresse". Comme l'écrivit Philippe Soupault, "il assume et accepte la destinée douloureuse et prodigieuse, merveilleuse et dangereuse, celle d'être un poète, uniquement un poète".(Annale IX -1991)

ALYN (Marc)- *LES MOTS DE PASSE. LIBERTE DE VOIR. LE TEMPS DES AUTRES. BRULER LE FEU*. (1954-1959) L'Harmattan, édit. Paris et Montréal 1997. 1 vol. 134 p. Poèmes où des sons appellent d'autres sons, sans vraies rimes ni règles strictes de prosodie d'où se dégage un grand charme mais dont certains sont de facture plus classique, avec des alexandrins. L'auteur a été distingué par le Prix Max Jacob. "Le Temps des autres" a procuré d'emblée une audience exceptionnelle à ces textes jetés comme autant de cris dans l'urgence. C'est la poésie saisie à la source. L'adolescence prise au vol et exprimée dans le temps même de son explosion : un long spasme d'images éclaboussant le réel. Des pluies champenoises aux longues nuits d'écritures dans une mansarde parisienne, des soldats noirs de la guerre d'Algérie ou "Feu brûlé" de la passion amoureuse. Marc ALYN est projeté au premier rang des poètes de sa génération. Son œuvre considérable possède une résonance élégiaque qui évoque Paul Héluard, itinéraire des années d'une adolescence finissante visionnaire qui rayonne au cœur des mots, aux frontières de l'imaginaire et de l'absolu. Quarante années après la publication originale, voici l'édition définitive d'une trilogie écrite de 1956 à 1959. (Annale XII-1998)

Du recueil "ALGERIE" nous citons :**IL PLEUT DES PLAIES.**

"... Arrachée des ailes, assommée de clarté !
Voici venir la grande peste de la haine.
Rien ne résistera aux tueurs de l'été.
Tout est fini. I-cs chaînes s'entassent sur les chaînes
"Un pays est en feu, mirage dont les hommes
Ont la peau et la même teinte que l'écorce ;
Et que l'on chasse ainsi que le faisan doré
Sur d'infinis déserts où l'eau ruse la soif.
"C'est ma vie que l'on veut, c'est la tienne, mon frère,
Afin de rehausser du sang la pyramide ;
On distille déjà les liqueurs de viscères

Pour l'embaumement, croisé, la mort est une Armide.
"Plus fascinante encore que celle de Renaud!
Et ses jardins gardés par des sphynxes barbares
Tu connaîtras le goût des philtres de curare,
Tu te crucifieras avec les clous des mots.
"Il pleut des plaies sur l'homme qui tire à lui le monde..."

AMBROS (Roger) - *POESIE ET HISTOIRE SUR LES FAÇADES DE REIMS* (Guerlin-Martin, édit.) 1993. 164 p. illustr. Reims est une ville particulière. La guerre de 1914-1918 avait engendré de tels ravages qu'il fallut, en une dizaine d'années, construire, reconstruire ou restaurer plus de 14.000 maisons. Des unes il ne subsistait rien que des pans de ruines calcinées, des autres plus ou moins endommagées, des vestiges récupérables. La période la plus active de la reconstruction s'étend de 1920 à 1930. Roger AMBROS s'est intéressé à la sculpture ornementale des façades, antérieures à la guerre, restaurées ou créées après la paix revenue. 155 photos illustrent les 152 pages de texte et de commentaires. L'ouvrage montre des exemples des motifs préservés, typique de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, et ceux de l'époque de la reconstruction qui, dans leur diversité, témoignent des goûts, des recherches et des inspirations des architectes. Il y donne ce qu'on peut appeler "*Reims, 1920-1930, à la recherche d'un style*", en reprenant le titre d'une communication présentée en 1983 à l'Académie Nationale de Reims. (Pierre Germain - non publiée.) L'Art Déco est largement représenté, mais on assiste aussi à la confection de réminiscences du passé ou d'inspiration électorale, telle l'Ecole de Nancy. De la riche iconographie qui concerne surtout les demeures particulières, l'auteur a tiré une classification où l'on trouve des données symboliques, soit dans les figures humaines et quelquefois animales, soit dans les accompagnements floraux ou la représentation figurée de métiers. La rosé est avant tout l'apanage de "l'Art Déco", mais sur des façades plus anciennes ou pastichées du siècle précédent, on trouve en abondance des fruits, des feuillages, des entrelacs, des lambrequins. Les premiers chapitres sont consacrés aux visages humains ou aux figures mythologiques. On y lit l'expression de la peur et de la menace, de la joie et de la cordialité. Les visages sont le plus souvent associés à des motifs floraux, à des guirlandes ou à des cartouches. Des sculptures de soutien, des consoles accompagnent certains. Le troisième chapitre est réservé à l'enfance, petits humains ou angelots. La vie populaire et professionnelle, l'importance du blé, de la nature et des fleurs sont exprimées dans les chapitres suivants. La géométrie et le symbolisme de la science offrent quelques exemples. On y trouve aussi, largement figurés et commentés, les symboles de la "bourgeoisie montante" du XIX^{ème} siècle où l'anémone évoque le printemps, la pivoine, le tournesol et la grenade l'euphorie des années opulentes qui précédèrent la "Belle Epoque" chez les bourgeois de Reims. Enfin, l'ouvrage s'achève par les importantes représentations commentées, consacrées aux roses de la reconstruction. Un index, par rues, permet de flâner, de retrouver au naturel les images dont Roger AMBROS sait susciter l'intérêt et la curiosité. (Annale X-1995)

AMBROS (Roger), *La Porte Mars et les Halles de Reims : deux défis à l'Adversité côte à côte*, fascicule dactylographié, format A4, 122 pp., brochure à spirales. Ancien professeur de Lettres classiques au Lycée de Reims, Roger Ambros est un passionné de l'histoire et du patrimoine monumental de sa ville, profondément engagé avec son épouse Marie-Thérèse dans la sauvegarde et la mise en valeur de ce qui subsiste de antiques édifices rémois. Dans cet opuscule, il évoque le destin étrangement rapproché d'un des plus anciens vestiges antiques (la Porte Mars) et d'un défi technologique de la Reconstruction d'après-guerre, trop longtemps négligé, objet de controverses acharnées pendant 30 ans puis point d'ancrage d'un projet urbain d'envergure en voie de réalisation (les Halles). (Annale XXIII-2011)

AMBROS (Roger), *Guide pour visiter la Porte Mars*, fascicule dactylographié, format A4, 25 pp., brochure à spirales. Par le même auteur, une proposition pour lire et comprendre les vestiges de la Porte Mars. (Annale XXIII-2011)

Amicale des Anciens Elèves du Lycée de Reims, Bulletin du Centenaire (1803-2003), brochure A4, 20 p. (Annale XVIII-2004)

ANTOINE-DRAPIER (Marcelle). - *Madame Lyautey (1862-1953)*. Nancy, Association Nationale Maréchal Lyautey, 2001, 82 pp., photos et documents. Cet opuscule livre le fruit des contacts souvent étroits que l'auteur a pu établir avec les témoins directs et fidèles de la vie de cette grande Dame que fut la Maréchale, Commandeur de la Légion d'honneur, « française au grand cœur », discrète et patriote. (Annale XVI-2001)

ARDHUIN (Michel). - *L'aqueduc romain de Reims. Bilan des recherches archéologiques menées durant la période 1982 -1991.* Tiré à part du Tome XXXI du bulletin « *Caesarodunum* », publiant les actes du colloque de 1996 et portant le titre : *Les aqueducs de la Gaule romaine et des régions voisines*, et édité par Robert BEDON. Université de Limoges, Centre de recherches A. Piganiol, 1997, pp. 333 à 351, 11 figures. (Annale XVI-2000)

Art et Poésie (Société des Poètes et Artistes de France), Pagny-sur-Meuse -*"L'éclosion"* de Laure NOËL, 44^e Année, n° 180, octobre 2002 ; *"Paysage IIP"* de David SOUDAN, 45^e Année, n° 181, janvier 2003. (Annale XVIII-2004)

Association des amis du fort de la Pompelle et des soldats de la guerre. REIMS ET LE FORT DE LA POMPELLE DE 1914 A 1918. (1997). Un vol. dactyl. 107 pages .Photos, plans, cartes. Un groupe d'historiens s'est réuni pour tenir un colloque d'Histoire militaire en octobre 1994 sous la présidence du doyen Guy Pedroncini. Le thème était l'histoire de Reims pendant la première guerre mondiale, la vie des civils, l'occupation allemande, la stabilisation du front, les forts de défense de Reims et, plus spécialement, celui de la Pompelle. Six auteurs sont intervenus dans la rédaction de l'ouvrage qui a été adressé à l'Académie. Les interventions ont été réunies en un volume, largement illustré. Martin BARROS a traité la question de la place de Reims de 1874 à 1918. Jean-Louis REYNAUD expose la stabilisation du front devant Reims et la reprise du fort de la Pompelle. Notre collègue, Marc NEUVILLE a choisi comme sujet la Marne à l'envers. François COCHET a centré son travail sur les Rémois face à l'occupation allemande et à leur libération. Alain BERNEDE raconte la deuxième bataille de la Marne du 15 juillet au 6 août 1918. Enfin, Henri DUTAILLY a présenté une étude sur les forts Seré de Rivières et les ouvrages de la ligne Maginot. En annexe, Marc BOUXIN présente l'aspect du fort de la Pompelle aujourd'hui et demain et Michel DECKER a tracé un tableau comparatif des artilleries des adversaires en 1914 et en 1918. Cet ouvrage représente une somme d'études variées auxquels les amateurs de l'Histoire de Reims en guerre se référeront avec intérêt en y trouvant des documents inédits ou des précisions qui complèteront leurs connaissances en particulier sur la ceinture des forts de défense de Reims dont le but était de s'opposer à une pénétration ennemie par la voie naturelle d'invasion, la Champagne, notre frontière du Nord-Est paraissant alors garantie par la neutralité belge. (Annale XII-1998)

ASTIE (Francis) et DESGUSTE-DEVISMES (Rolande). *Louis François DEVISME. 1806-1873. Arquebusier parisien d'origine picarde.* (1990). (Annale VII -1990)

Atlas de Reims et de ses régions - Un territoire en mouvement - 2003, Reims, Agence d'Urbanisme et de Développement de la Région de Reims, édition juin 2003. "Les maisons de l'élite à Durocortorum (Reims, Marne)", Bulletin de la Société archéologique champenoise, tome 96, 2003, n° 4 (coll. "Archéologie urbaine à Reims", n° 5). (Annale XVIII-2004)

BAILBE (docteur Noël). - *Les portes des églises romanes du Roussillon.* Perpignan, *Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées -Orientales*, CVIIe volume, 2000, 21 x 29,7 cm, 208 pp., illustrations. Inventaire du décor sculpté des ferrures des portes des églises romanes de cette région, abondamment illustré de photographies (dont 39 en couleurs) et luxueusement publié par cette Société, à titre posthume (ex. numéroté). L'auteur avait auparavant également publié deux tomes de présentation des clochers-tours de ce département. (Annale XVI-2001)

BARBIER (Jean-Paul) - NICOLAS APPERT INVENTEUR ET HUMANISTE (ROYER Sagasciences edit.) 1994 - 195 p. Illust. Nicolas APPERT, neuvième enfant d'un couple d'aubergiste, est né à Châlons-en-Champagne le 17 novembre 1794. L'année suivante, la famille exploite l'hôtel du Palais Royal.. Tout en poursuivant ses études, Nicolas s'initie à la cuisine et a la charge des vins. Il se perfectionne à l'auberge renommée de la Pomme d'Or. En 1771, avec ses deux frères, il fonde une brasserie mais, déçu, il quitte sa ville natale et entre au service de bouche du duc de Deux-Ponts. A la mort du prince, en 1775, il devient officier de bouche de sa jeune veuve au château de Forbach. Après douze années de service, Nicolas APPERT, en 1780, décide de s'établir à son compte à Paris comme marchand confiseur, rue des Lombards. Il se marie en 1785. La révolution éclate. APPERT y participe activement. Il sert dans la Garde Nationale, assiste aux réunions de la Section des Lombards comme commissaire auprès de l'Assemblée Nationale puis président de l'Assemblée

Général de sa section. Il apporte son aide à la formation du bataillon des Lombards, fait marche vers l'Est en septembre 1792. combat à la Neuville-au-Pont. Le 21 septembre la République est proclamée. Rentré à Paris, Nicolas APPERT assiste à l'exécution du Roi. La Convention, le 1er février 1793 déclare la guerre à l'Angleterre et à la Hollande. Elle accélère la levée des troupes. APPERT en l'an II, devient secrétaire d'Etat-major à la 6ème Légion des Forces armées de Paris et préside la Section des Lombards. Des différends à propos de son activité entraînent un décret d'inculpation, sous le chef d'intrigues. Le 18 avril 1794, il est interpellé à Reims et transféré à la prison des Madelonnettes à Paris. Après plusieurs et vaines interventions de sa femme, il est enfin libéré après le 9 thermidor. Cependant, durant ces années de Révolution, APPERT n'a pas négligé ses affaires, ni ses recherches sur la Conservation des aliments qui vont lui acquérir la célébrité en France et à l'étranger. Il agrandit les laboratoires de son entreprise et s'installe, en 1795, à Ivry où existe une verrerie. Tout en continuant son négoce en gros à Paris, rue Neuve-Saint-Merry, son industrie prospérant, il achète des bouteilles à la verrerie Saget pour mettre en pratique le procédé auquel il a réfléchi depuis des années. A partir de 1807, il développe industriellement sa méthode de conservation qui bouleversera le monde. Pour éviter la fermentation ou la putréfaction des aliments, par un trait de génie, Nicolas APPERT a compris que la chaleur puis la conservation dans des récipients hermétiques, à l'abri de l'air extérieur, permet de garder aux légumes, aux fruits et aux viandes toute leur fraîcheur et leur goût naturel. Il demande à la verrerie de lui fabriquer des flacons adaptés, des bouteilles à large col qui s'apparentent à des bocaux. A Massy, le génial inventeur a acheté des terrains autour de ses laboratoires. Il les exploite en cultures maraîchères, en vergers qui fournissent la matière première de sa conserverie. Il exploite près de quatre hectares de terres où poussent les pois, les haricots, les fèves. Cette propriété sera la première grande fabrique de conserves alimentaires du monde. En 1807, il obtient l'agrément de la Marine qu'il pourvoit en denrées non périssables, végétales ou animales, qui résolvent l'alimentation des équipages. APPERT ne s'en tient pas là. En 1808, il étudie la conservation du moût de raisin puis de la bière. Il découvre ce que, plus tard on appellera la pasteurisation. Pasteur en 1871-1873 étudiera les maladies de la bière et arrivera aux mêmes conclusions : chauffer la bière mise en bouteille à 50-55°. La conserverie offre des produits plus divers : pot-au-feu, consommé, lait concentré sucré, légumes, fruits au sirop. Un rapport de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale sanctionne les découvertes en 1809. L'année suivante, paraît l'ouvrage princeps de l'inventeur : *"L'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animales et végétales"* avec l'approbation du Ministre de l'Intérieur. Un catalogue est édité en 1811. Plus de quarante produits y sont proposés. Des dépôts ont été organisés dans toute la France. Lors de l'invasion dans la Campagne de France, en 1814, les Prussiens pillent et détruisent l'usine de Massy. Plus tard, les Anglais utiliseront un autre moyen de chauffage que le bain Marie et des boîtes en fer blanc. La dernière Campagne de Napoléon, en 1815, entraînera la ruine de Nicolas APPERT. Courageusement, à la Restauration, il reprendra sa production industrielle dans un local du Faubourg Saint-Antoine. C'est alors qu'il adoptera la boîte en fer-blanc, faite à la main par ses ouvriers, puis soudée hermétiquement. Il produit 1200 à 1500 boîtes par mois. En 1827, il publie une notice sur la déuration de la gélatine extraite des os, pour la clarification des vins et alcools. Le gouvernement de Louis XVIII, en 1817, l'expulse des locaux qu'on avait mis à sa disposition. Son dernier atelier est installé rue de Paradis et comporte un autoclave de 300 litres et des chaudières à vapeur. Il se retire des affaires en 1836 après avoir été récompensé par des prix et la reconnaissance de ses mérites incontestables. Les conserveries se multiplient en France et dans le monde. Colin, à Nantes, produit 100 000 boîtes en 1835. Aux Etats-Unis, en Angleterre, en Allemagne au Portugal, l'industrie s'est étendue. Les zones côtières permettent les conserves de poissons. Il termine ses jours à Massy dans un modeste logement et meurt le 1er juin 1841 dans le dénuement. *"5(7 eut le génie de la découverte, il n'eut pas la même réussite comme industriel..."* Modeste, simple, parfois naïf, sa bonté était profonde : *"Le plus bel hommage est peut-être que deux siècles après sa découverte, 80 milliards de produits appertisés sont consommés chaque année dans le monde"*. L'ouvrage très documenté de J.P. BARBIER est tout à fait opportun, et fait honneur à l'auteur. (Annale X-1995)

BARDON (Michèle), Delahaye (Gilbert-Robert), Jacquart (Jean) Lemaitre (Nicole). *DE L'HISTOIRE DE LA BRIE A L'HISTOIRE DES REFORMES*. Préface d'Alain Peyrefitte. 1993.

En commémoration du centenaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Provins, ces "Mélanges", offerts au chanoine Veissière, lauréat du Prix d'Histoire Fayard de notre Académie, forment une série d'articles historiques où l'on trouve parmi les noms des 21 auteurs qui y ont participé ceux de Pierre Chaunu et de Robert-Henri Bautier. Ces Mélanges offrent aux historiens, aux scientifiques ou aux juristes, des documents de référence. Ordonnés autour de quelques thèmes, ils permettent de faire le point sur les connaissances et d'apporter un éclairage sur un sujet particulier ou une période de notre histoire provinciale. Le Testament du cardinal d'Amboise de 1509, l'ombre de Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux, la carrière des élites graduées parisiennes au début du XVIème siècle, la biographie de Martin Crusius et l'histoire de son journal et de ses œuvres, les monuments de Provins et les Foires de Champagnes, la draperie qui fit la fortune de la cité, la finance, le mariage de Philippe le Bel avec la dernière comtesse de Champagne offrent à la curiosité du lecteur un vaste champ de réflexions étendu du moyen-âge à la période contemporaine, de l'approche philosophique à la

monographie, de la pensée religieuse à l'économie rurale au XVIIème siècle, à l'analyse spectrale de la Seine-et-Marne durant un siècle. (Annale IX -1993)

BARRE (Gérard) : *Numismatique* (Illustrations)

Ouvrage introductif et concis. Digne d'intéresser tous les collectionneurs de monnaies. (Annale IV -1988)

BENARD (Michel) : *Deux ouvrages destinés à raviver le souvenir de Léon PHILIPPOT, peintre, sculpteur, écrivain et philosophe qui vécut dans les Ardennes Belges.*

Notre collègue parie en poète de la Meuse, sa principale source inspiratrice, et de cet autre poète qu'était Léon Philippot, "un voleur de couleurs... qui trempait ses pinceaux dans le paysage pour mieux en déposer les nuances en touches lumineuses et légères, en pointes de brume, en éclats de vitraux sur une toile construite en gammes musicales". Le recueil de poèmes de Michel Benard, qui vient de recevoir une médaille d'argent au concours international de l'Académie de Lutèce, est illustré de dessins de Léon Philippot. (Annale II -1986)

BENARD (Michel) : *L'AUBE de cristal* - Poèmes. Art et Poésie, édit. 1986 (Illustr.).

"Démarche poétique vouée au dépassement de soi et qui ne consent qu'à courir le long des traces célestes." Ce recueil de vers "brefs et ciselés", requiert d'être lu lentement et relu à petites gorgées. Le style de Michel Benard n'est pas boulevardier. Il bouleverse l'âme plutôt que les lames du fourreau de la niaiserie triomphante. Fardée de nuances frémissantes Par les ailes du sphinx du soir, L'écharpe de nuitée drapant les cimes Se fond aux solitudes des racines lointaines. (*Offrande vespérale*) (Annale III-1 -1987)

BENARD (Michel) : *Stigmates* - Poèmes. Collection Rhapsodie, 1987.

(Illustrations de l'auteur) Michel Benard est bien connu de l'Académie de Reims. Il a récemment reçu le Grand Prix International de Poésie libre 1988 de la Ville d'Avignon et le Grand Prix Littéraire International 1988 de la Ville de la Grande Motte pour lequel la Société des Poètes et Artistes de France lui a attribué son Prix de Poésie mystique 1988. Il nous livre aujourd'hui à cœur ouvert les fruits de la quête mystique. "Né au pays des cathédrales, celle de Reims, prestigieuse entre toutes, il a lu dans ces grands livres de pierre où, psalmodiant, le vent confiait le nombre d'or de ses symphonies cosmiques". "Pèlerin sans bagages, il est allé, humblement, s'imprégner des parfums de poésie, jusque dans la sobre et grandiose nudité des nefs abbatiales. Dans ces quelques pages, Michel Benard partage avec nous "les pépites d'or de ces merveilleux filons" que sa pensée explore au long de ses nuits, dans ces déserts intérieurs où il a eu le courage de s'aventurer. Chaque poème mérite d'être lu et relu lentement pour s'imprégner du charme mystérieux qui s'en dégage. (Annale IV -1988)

BENARD (Michel). *EXERGUE suivi de REPLI*.- Art et Poésie 1991.

Michel BENARD n'a plus à être présenté aux membres de l'Académie Nationale de Reims. Délégué de la Sté des Poètes Français, il publie son 15ème recueil qui lui a valu le prix Erato. "Exergue" est un espace où s'inscrit une pensée, une sentence, "un vers médaille". Il est l'expression d'une poésie substantielle d'où s'échappent des résonances humaines, accompagnées de musique et d'éclats de lumière. "Le vitrail du Ciel teinté d'éternel éclaire les vitres salies de la vie". L'œuvre de Michel BENARD s'inspire autant de la nature, de l'amitié, de la sagesse que de la légende, du rêve ou du mystère de l'Univers. (Annale VIII -1991)

BENARD (Michel). *LES LAINES DE LA MEMOIRE*. Nouvelle Pléiade. Ed 1994

Seizième recueil de poème dans lesquels à chaque envoi, l'Académie retrouve le talent de l'auteur. "L'amour est un miracle Qui dépose un voile de Beauté sur la grisaille du monde, et les mots parfois pour lui se ceignent d'écharpes nuptiales et se parfument d'essences divines." (Annale IX -1993)

BENARD (Michel) - *CALIGRAPHIE (Poèmes)*. Préface de Maurice COURANT. Art et Poésie, édit. Collection Rhapsodie. 1996, 1 vol. 88 p. Voici le dix-septième recueil de poèmes que nous offre Michel BENARD. "Pour que les mots deviennent poèmes, il leur faut la lumière des étoiles et le souffle secret de la femme, âme de l'alliance". Maurice COURANT écrit dans sa préface : "Je suis comme quelqu'un qui marche et qui ne sait pas où il va, mais qui sait seulement que là où il va, il y a de la lumière". Cette lumière devient musique de l'âme. L'une et l'autre sont indissociables dans l'œuvre de Michel BENARD, elles sont les mots clés de ses poèmes. Dans ce dernier recueil, on lit une superbe et frémissante célébration de la femme. (Annale XI-1997)

BENARD (Michel) *Fragilité des signes - Fragilitatea semnelor*, Timisoara (Roumanie), Augusta, 2001, 334 p., illustrations en couleurs. Anthologie bilingue de poèmes de notre confrère, publiée en Roumanie. Cet ouvrage a été couronné du Prix de poésie par l'Académie française en 2002. (Annale XVIII-2004)

BENOÎT (Robert) *Vivre et mourir à Reims au Grand Siècle (1580 -1720)*, Anas, Artois Presses Université, 1999, 262 p. Maître de Conférences à l'Université d'Artois,, membre de la Société française d'Histoire de la Médecine, Robert BENOÎT est un Rémois d'adoption, profondément ancré dans la vie enseignante et culturelle de Reims , un Doctoral en Histoire lui ouvrit la porte de la Picardie. L'auteur expose les difficultés rencontrées par la population rémoise pour vivre, ou plutôt survivre et même mourir, au XVIII^e siècle, dans une ville qui n'est pas la plus ordinaire du Royaume En effet, le quotidien de la Ville des Sacres ne protège guère mieux qu'ailleurs des attaques des famines, de la peste bubonique, du « *mauvais air* », des effets scrofuleux de la mauvaise qualité des eaux. En cette période de récession démographique et économique, où les pillages fréquents de la soldatesque des campagnes hasardeuses de Louis XJII et de Louis XIV sèment la panique, le Conseil de Ville tente de maintenir la paix sociale, et d'organiser la lutte contre les mortalités. Grâce à un minutieux dépouillement des sources concernant les conditions sanitaires et la démographie rémoises, Robert BENOÎT parvient à dresser un tableau très *vivant* de la population de Reims en ces temps troublés (Annale XV-2000)

BEVOT (Camille) et COUSTAL, Pierre - *Histoire de vie : Agglomération de Reims (1950-1980) ; 30 ans de développement passionnant* Reims I.U.T.L., octobre 2003, A4, 50 p. (Annale XVIII-2004)

BIENNE (Gisèle) : *LE SILENCE DE LA FERME*. Roman, 1986, éd. Christian de Bartillat.

L'héroïne est la ferme de Champagne où est née l'auteur et qui a brûlé un soir d'été. Par les meubles, ses pièces et leur décor, c'est toute l'enfance de Gisèle SIENNE qui resurgit, une histoire d'amour pour une maison qui a une âme. (Annale II -1986)

BIENNE (Gisèle) : *Premières Alliances*. Récit, éd. du Seuil, Paris 1988.

A partir de quelles expériences originelles construisons-nous notre relation au monde ?

Pour la narratrice - dont les Annales ont signalé précédemment *Le silence de la ferme* (TII,1), la complicité avec les êtres - la mère et le petit frère dans l'étable, le sourd-muet dans les bois... est indissociable de la communication avec les animaux, les choses : la ferme, les éléments du temps sont saisis à travers des "cérémonies" intimes qui en révèlent les fulgurantes beautés, des abîmes parfois. Dans un univers riche en sensations précises, une enfant (et déjà en elle-même l'adolescente, l'adulte) traverse des épreuves, parvient à des moments d'illumination où, des bulles de savon aux pétales de fleurs, sont subtilement célébrées les "premières alliances". Un pouvoir de suggestion tel qu'on pense à la Colette de Sido. Une qualité poétique rare. (Annale IV - 1988)

BOLLER (Bernard), *Les carreaux vernissés de La Chapelle Monthodon*, Association pour la sauvegarde et la protection du patrimoine historique et culturel de la commune de La Chapelle Monthodon, (s.d.), 56 pages, illustrations, broché.Cette étude, abondamment illustrée de dessins, croquis et photos en couleurs, constitue un inventaire descriptif qu'a souhaité établir et faire mieux connaître cette commune de la Brie qu'est La Chapelle Monthodon (Aisne). (Annale XX-2007)

BOLLER (Bernard)- VIGNON, Guy - LERICHE, Jean - ACCARIÈS, Roger, *La mémoire du sol de Dormons*, Dormans, Cercle historique de Dormans, 2006, 237 pages, 21 x 29,7 cm, illustrations, cartes et plans, broché sous couverture remplies illustrée.Publié sous la direction de Bernard Boller, l'ouvrage permet de parcourir l'espace urbanisé de Dormans au cours des siècles ; une abondante documentation iconographique et de nombreux plans facilitent l'appropriation des sites par le chercheur averti ou le visiteur occasionnel. Un très sérieux travail de relevé topographique et d'identification dans une très agréable mise en page éditoriale. (Annale XX-2007)

BONNEFIN (Aimé) *Sacre des Rois de France*. 1 vol. 238p. Tournon, éd. Limoges 1982

Dans un propos liminaire, l'auteur confesse qu'il s'est posé la question de savoir si l'histoire des sacres royaux trouve toujours l'audience qu'elle mérite et, qu'à son sens, l'erreur est de sous-estimer l'importance d'une solennité, qui, pendant des siècles, occupe une des premières places parmi les préoccupations royales. Cet

ouvrage, essentiellement descriptif des règles cérémoniales, laisse, à dessein, toute discussion ésotérique et les doctes considérations. Le seul but est de susciter l'intérêt du lecteur. Après de brefs chapitres sur l'origine du sacre et les rapports avec l'Eglise, l'auteur suit scrupuleusement, en respectant la chronologie des rois qui se sont succédés, le déroulement immuable des épisodes des sacres, dont Reims fut le témoin au cours des siècles. (Annale IV -1988)

BOUVARD (André) et Voisin (Jean-Claude). *ATLAS DES VILLES. DE FRANCHE-COMTE. I. les bourgs castraux de la Haute-Saône*
Voir AFFOLTER (Eric)

BOUVIER (Jean-Marie), SEGAL (Sacha), *PLUS DE CINQUANTE ANS APRES 'TOCCUPATION ALLEMANDE'*
Voir SEGAL (Sacha)

BRUIGNAC (M.D. de) : *LES SERVICES SOCIAUX DE REIMS.*

Ce document présente avec minutie les organismes et les institutions à caractère social de Reims avec les dates de leurs fondations, la multiplicité de leurs buts, les modalités de leurs fonctionnements et du recrutement de leurs personnels. L'avant-propos historique rappelle les créations privées du XIX^e siècle, charitables et généreuses, dont certaines ont survécu jusqu'à nos jours. Des impératifs budgétaires ou réglementaires ont peu à peu conduit ces fondations à être, pour la plupart, prises en charge par des organismes officiels. La fin de la guerre 1914-1918 fut l'occasion de nouveaux mécénats dont la moindre création, à côté de l'œuvre du Retour à Reims ou de la Société Protectrice de l'Enfance, ne fut pas celle du Centre Social de la Cité du Chemin Vert, avec sa Maison de l'Enfance et sa Maison commune pourvues d'infirmières visiteuses et d'animateurs. La multiplicité considérable et l'extension des domaines où s'exercent l'activité des organismes sociaux, depuis plus d'un demi-siècle, ont nécessité l'intervention indispensable de la Municipalité, de la Direction Départementale de l'Action Sanitaire et Sociale ou des Caisses d'Allocations Familiales. (Annale II -1986)
1 vol., 107 p., 1984.

BUR (Michel), *La Champagne médiévale. Recueil d'articles*, Langres, Dominique Guéniot, 2005, gd in-8, 792 pp., illustrations, cartes et plans, cartonnage éditeur. Présentés par le Professeur Patrick Corbet (Nancy II), dont Michel Bur fut le maître, ce recueil d'articles apporte une synthèse fort utile des études médiévales champenoises de notre éminent confrère et ancien Président, aujourd'hui Membre de l'Institut. Partant des structures territoriales mises en place dans le haut Moyen Âge, l'auteur s'intéresse aux lignages, aux espaces du *pagus* et à ses limites, aux enseignements de l'archéologie, au droit et aux coutumes rurales et urbaines, enfin au rôle éminent joué par cette région lors des sacres royaux et des nombreux conciles qui s'y sont tenus, attirés par une concentration exceptionnelle de grands feudataires.(Annale XX_2007)

CAILTEAUX (Lucien) . - *Les Héritiers à demi-naissant dans le droit coutumier rémois du XIIIème au XVIème siècle.* Tiré à part de la Revue historique de droit français et étranger, Paris, Sirey, 1946-1947, in-8, pp. 272 à 301. (Annale XVI-2001)

CAILTEAUX (Lucien). - *La solidarité familiale dans la région rémoise au XIVE siècle.* Tiré à part de la Revue historique de droit français et étranger, Paris, Sirey, 1964, in-8, pp. 283 à 289. (Annale XVI-2001)

CAMUS (Pierre) : Plaquette posthume de notre regretté collègue qui avait présenté une remarquable communication devant l'Académie de Reims : *GUIGNICOURT ET SA REGION, DE LA PREHISTOIRE AUX SUCCESSEURS DE CHARLEMAGNE.* (Annale II -1986)

CARGALEIRO (Manuel) *Cerâmicas.* Edit. de Arte.

On doit à notre collègue Mireille Bazin le dépôt de cet ouvrage imprimé luxueusement, avec trois introductions successives en français, par Mireille Bazin, en portugais et en anglais par José Meco. Pour qui connaît les azulejos du Portugal, de Lisbonne, au premier chef, de châteaux baroques ou manuelins, Queluz, la Pena, le contraste est surprenant. Au classicisme des camaïeux bleus ou jaunes, presque exclusifs au XIXème siècle, où les carrelages rappellent l'azur du ciel, avec leurs dessins géométriques ou leurs représentations scéniques,

s'oppose l'art polychrome de Cargaleiro beaucoup plus intense que dans les images du XVIIIème aux couleurs plus atténuées. Dessins abstraits, parfois géométriques, figurations florales esquissées. Chaque page de l'ouvrage nous initie à la composition multiple du faïencier : carrelages assemblés qui forment des tableaux abstraits en décorations murales, ou une imagerie répétitive, pièces de céramiques, plats, coupes, vases-Peintre de l'Ecole de Paris, Cargaleiro est un maître de l'Azulejo contemporain. Il a travaillé en France pour décorer les groupes scolaires d'Antibes, de Sauges ou de Limoges. Ses pièces sortaient de son atelier de Gien. Au Portugal, il a réalisé la façade de l'Institut Franco-Portugais. Les créations de Cargaleiro, imprégnées de Vieira da Silva et des peintres contemporains s'offrent comme un "jardin de délices" mais aussi comme un jardin sauvage où la végétation pousse librement. Bleus profonds ou de ciel, jaunes vifs ou ocreux, rouge brique, bruns et verts s'associent en des symphonies de couleurs et de tracés si différents des azulejos classiques. Comme l'écrit Mireille Bazin, "le pouvoir euphorisant du graphisme est amplifié par celui de la couleur. A l'aplat de l'azulejo populaire se substitue la vibration obtenue par une juxtaposition savante et sensible en contrastes et analogies des bleus de cobalt et jaune d'uranium traditionnels auxquels s'ajoutent les autres composantes de la lumière ".Au monde géométrique ou figuratif de Cargaleiro s'oppose le monde imaginaire des carrelages réunis en panneaux où vibre la luminosité ou la stylisation de la vie végétale. "La céramique est un art dans lequel le génie portugais a produit la quintessence de son lyrisme", écrit Jean Cassou dans le texte qui précède le défilé des images. Un index des œuvres reproduites et une bibliographie complètent les 241 photographies. (Annale IX -1993)

CARNOYE (Jean-Claude) - *LA DEFENSE DE REIMS- LA COTE 240 -Vallée de la Vesle, Vallée de l'Arde (Mai/octobre 1918)* édit. District de Gueux, un vol. de 84 p.(Annale XIII-1999)

CARNOYE (Jean-Claude) - Mme PERCEVAL, M. NIVELET, M. WAFFLART. - *Aspects de la Révolution dans les communes du district de Gueux*. Reims, 1989, 96pp., (couverture illustrée en couleurs par l'artiste rémois disparu, Sanahujas). Textes et documents destinés à fournir un état des lieux pour les communes composant l'actuel district de Gueux en 1789 : situation administrative et économique, procès-verbal du cahier de doléances et histoire du clergé dans chaque commune. (Annale XVI-2001)

CARNOYE (Jean-Claude) - *Muizon, son histoire*. 2 volumes in-8, s.l.n.d. Volume I : *Des origines à la Révolution* (réimpression du texte : « *Terre et Seigneurie de Muizon* », rédigé en 1890 par Ernest Jourdain de Muizon), 152pp., annexes. Volume II : *De la Révolution à nos jours*, 153 pp., annexes et photographies. Ces deux volumes soulignent l'évolution étonnante de ce village du pays rémois, 46 fois envahi dans son histoire, et dont les archives ont été détruites par l'Occupant allemand, en retraite en 1944. Entre la traditionnelle activité rurale et l'attraction toujours plus vive de l'agglomération rémoise, la communauté a su s'adapter, jusqu'à confier son maire, agriculteur-éleveur par tradition familiale, à la Présidence du Conseil général de la Marne. (Annale XVI-2001)

CARNOYE (Jean-Claude) - *Histoire et histoires de Rosnay*, s.l., 2000, in-8, 214 pp. (+ 58 pp. d'annexés et documents). Petite monographie locale qui puise sa documentation dans les sources les plus vivantes, puisqu'elles sont fournies par les habitants eux-mêmes, mais aussi les plus solides quand elles sont issues des archives territoriales, cette histoire d'un des plus attachants villages du terroir rémois évoque les événements heureux et tragiques de cette communauté qui totalise aujourd'hui 274 habitants. Les anecdotes humoristiques côtoient les informations les plus sérieuses qui contribuent à rendre à ce village paisible une mémoire que les jeunes générations, attirées par l'agglomération voisine, gagneront à entretenir. (Annale XVI-2001)

CARRAUD (Emmanuelle), *Vignes en Fil*.

Recueil de quelques belles photographies qui a valu à leur auteur, née à Reims en 1952, d'être lauréate du Concours du Fiacre du Ministère de la Culture en 1985. Coup d'œil original sur l'assemblage de vignes esquissées et des fils métalliques qui les soutiennent. (Annale VI -1989)

CAUSSE FOUQUERAY (Laurence) : *La Ville et ses Axes monumentaux, une simulation*
Voir FOUQUERAY Bernard.

CHARBONNEAUX (Marie), GASCON (Suzanne), LEGAY (Jean-Louis), VILLIE (Véronique). - *PAGES D'HISTOIRE DE CHENAY ET DU MASSIF DE SAINT THIERRY*. Un vol. Dactyl. 238 p. 196 illustr.

C'est à partir de dix années de publication (1986-1996) du "PETIT JOURNAL DE CHENAY" qu'un groupe d'amateurs a souhaité mieux faire connaître le village de Chenay et le massif de Saint Thierry en réunissant en un volume les articles qui rapportent leur histoire riche et variée. En cinq chapitres, sont successivement exposés les origines de Chenay et la période qui s'étend jusqu'à la Révolution, celle de 1789 à 1914, celle qui suit jusqu'à 1939 puis de 1939 à 1946, enfin les années 1947-1955. Abondamment illustrés de photos, de plans et de reproductions de documents, le lecteur y trouvera sous un mode anecdotique la vie au jour le jour des paysans, cultivateurs, vigneron, les commémorations et les péripéties des guerres avec les destructions, les fêtes patronales, les événements notables, l'évocation des problèmes économiques et agricoles, sociaux et culturels, architecturaux. Des événements villageois nous renseignent sur Chenay et les villages voisins, les eaux ferrugineuses aux propriétés thermales, le moulin de Cuissat où eut lieu une affaire criminelle célèbre qui valut à "la Grande Jeannette" la pendaison sur la place de la Couture à Reims, des défilés, drapeaux en tête, une documentation sur les églises et sur les ouvrages du système fortifié de défense de Reims. Une note biographique et l'index des noms des personnages cités complètent cet intéressant ouvrage qui préserve la mémoire du pittoresque massif qui domine l'ouest de notre ville. (Annale XII-1998)

CHARMANT (Pierre) - DOUX-AMERS poèmes (Maisonneuve impr.) 1962 -51p.

Sous ce pseudonyme, Pierre MARCHAND a dédié ces trente poèmes à ses amis de notre Académie : René Druart, Pierre-Luc Petitjean et Engerrand Homps. La mention qu'il fait de deux bénédictins confirme, s'il en était besoin, l'influence religieuse de ses textes. Dans une lettre-préface, DANIEL-ROPS rappelle combien il a mesuré depuis des années, avec quelle ferveur, quelle générosité, le poète a mené sa tâche et lutté en de justes combats, et retrouvé les vertus chrétiennes dans ses vers auxquels le grand écrivain attribue une forme & la fois Mallarméenne et Verlainienne. Puisse ce recueil, ajoute DANIEL-ROPS, "*toucher le petit lot l'âmes et quête, en qui l'espérance chrétienne ne supprime pas tout à fait l'irrémissible inquiétude et le déchirement du temps qui fuit*" (Annale X-1995)

"Je suis le chemineau du Bon Dieu ; je m'en vais
" Droit devant, mais combien les chemins sont mauvais
"Comme le Juif-Errant, je m'en vais n'importe où,
"Mais l'espérance au cœur et Dieu par dessus tout.

CHAUSSY (Dom Yves), " L'Abbaye de Saint-Thierry, dans la Congrégation de Saint-Maur, la Chronique de Saint-Thierry (1627-1767)". Introduction et notes par Dom Yves Chaussy, P., Editions de Fontenelle, Didier- Sorbonne, 1994, LXIII, 216p, 8 planches. Dans ce premier volume de la collection "Bibliothèque bénédictine " qu'il dirige, Dom Y. Chaussy publie le manuscrit 1603 de la Bibliothèque municipale de Reims, et l'introduit par une étude sur la Congrégation de Saint-Maur, célèbre communauté bénédictine qui réforma l'ordre bénédictin au XVII^e siècle, et son influence à Saint-Thierry près de Reims. Trois personnages principaux en sont les acteurs: les abbés commendataires Paul Bailly, puis le fils de celui-ci, Guillaume Bailly. Leurs relations avec les "anciens" religieux, avec les amis rémois de l'abbaye au temps de la Fronde sont évoqués; puis les démêlés avec les archevêques de Reims, devenus abbés commendataires, dont Charles-Maurice le Tellier, frère de Louvois, ou le Cardinal de Talleyrand-Périgord qui supprima l'abbaye dont la communauté (12 moines) fut rattachée à celle de Saint-Rémi et dont les bâtiments furent transformés en résidence particulière du prélat. On doit noter que le titre de "Chronique (1627/1767) " retenu ici pour le manuscrit 1603 prête à confusion; le titre exact: " Ce qui s'est passé de notable en ce monastère de Saint-Thierry depuis l'union de la Congrégation de Saint-Maur " ne doit pas être confondu avec un autre manuscrit du même fonds et du même auteur (Dom Victor Cotron) intitulé: " Chronicon per celeberrimi monasterii Sancti Theoderici prope Remos " (manuscrit 1600, B.M. Reims) Ce sont, en effet, trois manuscrits de cet auteur qui ont fait partie de la bibliothèque de Saint-Thierry avant d'être réunis à celle de l'archimonastère de Saint-Rémi et, à ce titre, passés par saisies révolutionnaires dans le fonds de la Bibliothèque Municipale de Reims. (Annale XIV-2000)

CHEVALLIER (Pierre) - HENRI III ET L'EMEUTE TROYENNE DES 29 ET 30 JUIN 1586 (tiré à part) 7 p., Bibliographie 6p. L'auteur décrit l'émeute survenue à Troyes à la fin du mois de juin 1586. Des références tirées de mémoires, de récits manuscrits ou de documents d'archives témoignent du souci de Pierre CHEVALLIER de soutenir avec rigueur son argumentation afin de préciser la position d'Henri III envers la répression de l'émeute populaire provoquée par les exigences fiscales à l'égard des maîtrises dans une époque de pénurie alimentaire et par l'opposition entre le peuple et la bourgeoisie dirigeante. La désapprobation royale sa manifeste en particulier à propos de l'exécution d'un notable de la ville, Conseiller à l'Echevinage,, indument accusé par la populace - un nommé Largentier. (Annale X-1995)

CLAUSE (Georges) et RAVAU Jean-Pierre : *Châlons-en-Champagne*. Contades édit. 1986.

Ce luxueux ouvrage évoque le panorama monumental et architectural de l'ancienne capitale de notre province. La présence d'un évêque, Pair de France, entraîna la richesse des églises et des couvents et la prospérité de l'industrie drapière. Bonaparte en fit une préfecture en 1800. On y lit aussi l'évolution de l'architecture, depuis les premiers monuments religieux et les anciennes maisons à colombages jusqu'aux nobles édifices du XVIII^e siècle sous l'Intendance de Rouillé d'Orfeuil et à ceux du XIX^e siècle. (Annale III-1 -1987)

COCHET (François). 1914-1918. *REMOIS EN GUERRE*. L'héroïsation au quotidien. P.U. Nancy. 1993.

Dès le début de la guerre, Reims connaît l'occupation allemande. La ville est conquise le 4 septembre mais la victoire de la Marne stabilise le front de Champagne sur les hauteurs qui cernent ce qui deviendra la ville Martyre. Reims va se trouver sous le feu ennemi durant quatre années. Le 19 septembre, la cathédrale bombardée n'est qu'un brasier. Peu à peu, les rémois s'organisent dans la guerre, soutenus par leur maire, J.-B. Langlet, et par leur archevêque, le cardinal Luçon. François Cochet a brossé le tableau de leur existence au jour le jour. Son étude repose principalement sur les informations de deux journalistes, Paul Hess et Victor Charlier, et sur les témoignages qu'il a pu recueillir des survivants. Un quart de la population reste présent jusqu'en 1917. Mais au printemps, les bombardements la réduisent à 5000 habitants qui survivent au milieu des ruines amoncelées.

Agrégé d'Histoire, docteur des Universités, François Cochet nous donne la première étude historique véridique de notre ville durant la Grande Guerre (Annale IX -1993)

COLOMER (Claude) *LE CLERGE REGULIER EN ROUSSILLON SOUS L'ANCIEN REGIME* - édit. de la Sté Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales. Un vol. de 319 p. (Annale XIII-1999)

COLOMER (Claude), *Joffre le colonial*, Perpignan, Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales, CXV^{ème} volume, 2008, gd in-4, 200 pages, cartonnage pleine toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, abondante iconographie en noir et en couleurs, index et chronologie. Luxueuse parution de nos confrères de la S.A.S.L. de Perpignan qui présentent, cette année encore, une édition savante alliant le travail scientifique et la présentation d'un véritable livre d'art ; cet ouvrage nous est offert dans le Cadre des échanges de publications entre nos deux sociétés Paraissant en plein débat sur le bilan de la colonisation qui agite jusqu'aux plus hautes sphères de l'Etat, ce livre rappelle que l'essentiel de la carrière de Joseph Joffre (1852-1931) se déroula en Extrême-Orient, au Soudan et à Madagascar ; son action y fut efficace et durable, bien avant que ses qualités ne lui vaillent, à la veille de sa retraite, le commandement en chef des forces de l'Entente après la première Bataille de la Marne. (Annale XXI-2010)

CONGAR (Pierre) : *GUILLAUME, le sanglier des Ardennes*, roman historique.

Le héros, Guillaume de La Marche, est bien connu des lecteurs de Walter Scott. De la cour de Louis XI à l'assassinat du Prince Evêque de Liège, il ne manque que Quentin Durward. L'écriture est sobre et la documentation solide : chevauchées, amours et combats dans le cadre des forêts légendaires. (Annale II -1986)

CORNU (Jean-François et Savine) "*Cinquante ans d'affiches à Reims (1880-1930)*". Editions du Paysage, Reims, 1998, 128p, 65 illustrations couleurs. Me J.F. Cornu, membre titulaire de notre Académie, publie avec la collaboration de sa fille Savine ce petit opuscule qui présente une centaine d'affiches commentées, tirées du fonds de la Bibliothèque municipale de Reims. Témoins nostalgiques d'une manière de vivre révolue, elles permettent d'approcher la vie commerciale, culturelle ou sportive à Reims. (Annale XIV-2000)

COTTE (Roger) *J.V. Musique et symbolisme. Résonances cosmiques des instruments et des œuvres*. 1 vol. 238 p. édit. Langles, 1988.

Roger Cotte a fait ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, puis à la Sorbonne et à l'Université d'Uppsala, en Suède. Docteur en Musicologie de l'Université de Paris et Docteur ès Lettres et Sciences Humaines, il a reçu le titre de Livre-Docteur de l'Université de l'Etat de Sao-Paulo. Fondateur et animateur du groupe d'instruments anciens à Paris, il a dirigé de nombreux concerts et composé de nombreuses musiques de théâtre et de films. Il a dirigé le laboratoire de Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne et fut chargé de cours à l'Université de Reims. Avant d'être nommé, en 1978, professeur à l'Institut d'Art du Pianalto à Sao-Paulo, il a été professeur à la Schola Cantorum. Son livre est la première étude d'ensemble jamais consacrée

aux rapports de la musique occidentale avec les symboles les plus divers dont il précise les lois. La musique, art magique par excellence, est envoûtante. Ses mélodies, rythmes, et sonorités harmoniques créent chez l'auditeur des réactions, des émotions, des associations d'images et d'idées. Par son écoute, la musique devient "acte de connaissance". Découvrir le caractère primordial du son et définir le pouvoir de la magie sonore, telle est la recherche de Roger Cotte que notre Université accueillit il y a une dizaine d'années. L'ouvrage se termine par un "dictionnaire" des instruments anciens et modernes et l'expression de leur symbolisme. (Annale IV -1988)

COUSTAL (Pierre) et BEVOT (Camille) - *Histoire de vie : Agglomération de Reims (1950-1980)*
Voir BEVOT (Camille)

CREUSAT (Dr Robert) : *La Victoire oubliée : Gerbeviller, Rozeliewes, Août-Septembre 1914* - chez l'auteur, 1986. Cette bataille défensive a permis aux armées en retraite de gagner quelques heures en préservant le front de Lorraine et de contribuer ainsi à la victoire de la Marne. (Annale III-1-1987)

CRUTZ (Jean-Marie) - *L'ATTENTAT DU CHAMPARDENNAIS AUGUSTE VAILLANT*. 20p. dacty. Bibliographie. L'auteur brosse d'abord le tableau de l'Anarchie révolutionnaire et ses définitions successives depuis Platon jusqu'à Hegel, Auguste Comte, Tolstoï et Stirner, les Révolutionnaires et les Communards. Il en vient à l'internationalisation du mouvement puis, en France, au célèbre Ravachol et aux anarchistes de la fin du XIXème siècle. Jean-Marie CRUTZ aborde alors l'affaire Auguste Vaillant. Plongé dans ce Paris où l'on fredonne des chansons révolutionnaires et où flotte parfois le drapeau noir, cet ardennais qui mène une existence misérable "décide d'offrir sa vie pour transmettre au monde d'une façon spectaculaire, son cri d'alarme et ses convictions libertaires". Il veut que l'attentat qu'il prépare soit exemplaire. En pleine séance de la Chambre des Députés, il jette des tribunes où il a réussi à pénétrer sa bombe artisanale. Il n'y a pas de victimes mais le spectacle provoque une indicible panique. Les issues gardées, Vaillant, blessé, est arrêté. L'émotion est considérable. Au procès, le criminel adopte un système de défense simple : "Il a voulu donner un avertissement aux Députés responsables des misères sociales". Le célèbre Labori assure sa défense, en vain. Vaillant est guillotiné le 5 février 1894. A l'instant où la planche bascule, il crie : "Mort à la société bourgeoise ! Vive l'anarchie !". L'auteur conclut sur une note pessimiste en soulevant les drames de notre temps avec attentats multipliés. (Annale XI-1997)

CRUTZ (Jean-Marie) - *RÔLE DU LIEUTENANT-ABBE CORDIER DANS L'ASSASSINAT DE DARLAN*. 1 vol. de 34 p. (Annale XIII-1999)

CRUTZ (Jean-Marie) - *CROISADE DE JEANNE D'ARC POUR LE SACRE A REIMS DU ROI CHARLES VII*. Un vol. de 23 p. (Annale XIII-1999)

CRUTZ (Jean-Marie). - *Danton (1759-1794), le tribun de la Champagne*. Reims, 2000, 23 feuillets photocopiés dont 2 illustrés. Notre confrère, membre titulaire et magistrat honoraire, évoque la vie aventureuse de ce révolutionnaire aubois, modéré mais corruptible. (annale XVI-2001)

CRUTZ (Jean-Marie). - *La Reine Margot de la IIIème République*. Reims, 2002, document dactylographié de 20 pp. Membre titulaire de notre Académie, J.M. Crutz, Procureur général honoraire, évoque avec sa verve habituelle l'étrange et cocasse destin de Marguerite Steinheil et du Président Félix Faure. (Annale XVII-2002)

CRUTZ (Jean-Marie) - *Hugues de Payns, fondateur de l'Ordre des Templiers : le premier des croisés champenois*, Reims, Chez l'Auteur, 2003, A4, 18 p. Etude par un de nos fidèles confrères. (Annale XVIII-2004)

CRUTZ (Jean-Marie), *Le Cardinal de Retz, agitateur champenois*, 2006, 19 pages dactylographiées, 21 x 29,7 cm. Poursuivant son travail de biographies régionales, notre confrère, magistrat honoraire à Reims, présente la personnalité du Champenois Paul de Gondi, jeune jouvenceau devenu l'une des personnalités décisives des troubles de la Fronde pendant la minorité de Louis XIV. (Annale XX-2007)

CRUTZ (Jean-Marie), *Un Rémois épris de justice ! meurt victime de la Terreur révolutionnaire...*, 2005, 24 pages dactylographiées, 21 x 29,7 cm. Evocation de Guillaume Alexandre, né "Tronsson" le 18 novembre 1750, qui deviendra à Reims "Tronsson Ducoudray" et, à Paris, "Tronson du Coudray". (Annale XX-2007)

CRUTZ (Jean-Marie), *"L'Angleterre, conquise en 1066 par le Normand Guillaume le Bâtard, a tenté ensuite plusieurs fois... d'absorber la France"*. Magistrat honoraire et membre titulaire de l'Académie Nationale de Reims, J.-M. Crutz offre ici une nouvelle étude issue des recherches personnelles, aux sujets aussi variés qu'anecdotiques auxquels s'intéresse sa grande curiosité historique. (Annale XXI-2008)

CUGNIER (Gilles), *Histoire du monastère de Luxeuil à travers ses abbés (590-1790)*, Langres, Dominique Guéniot, 3 volumes format in-4, reliure pleine toile sous jaquettes remplies illustrées. Lauréat du Prix Paillard décerné en 2005 par l'Académie Nationale de Reims, le docteur Gilles Cugnier analyse avec une grande rigueur scientifique tant l'évolution historique que les personnalités du monastère de Luxeuil au cours des 12 siècles de sa féconde existence. L'ouvrage se décompose en trois parties : Tome I (*Les trois premiers siècles-590-888*) - Tome II (*de 895 à 1495*) - Tome III (*de 1495 à 1790*). (Annale XIX-2005)

DRAHOS (Tom) -*Hommage à Peano (1858-1932)*, Reims, Musée des Beaux-Arts, Mai de la Photo 1991, 48 p., illustré en couleurs. (Annale XVIII-2004)

DAMERY (Claude) *document insolite, l'abécédaire de la guerre de 1914-1916* ; Extrait du Tome XXXIX des *Mémoires de la Société des Sciences et Arts de Vitry-le-François*, 1999, 16 p Notre confrère analyse avec le regard de l'historien l'ouvrage paru, au beau milieu du conflit, sous le titre de « *1. 'alphabet de la Grande Guerre, pour les enfants de nos soldats*» (Nancy, Berger-Levrault, 1916, illustrations en couleurs de André Hellé). Claude DAMERY suit, avec rigueur et clarté, la méthodologie du commentaire du document historique ; il décrit les belles reproductions en couleurs, intégralement présentées, leur donne du sens et pose quelques questions sous-jacentes sur lesquelles les contemporains n'auraient sans doute pas posé Je même regard impartial (Annale XV-2000)

DELAHAYE (Gilbert-Robert), Jacquart (Jean), Lemaitre (Nicole) et BARDON (Michèle). *DE L'HISTOIRE DE LA BRIE A L'HISTOIRE DES REFORMES*.
Voir BARDON (Michèle).

DELBOS (Georges), *Marie-Thérèse Noblet (1889-1930) : des Ardennes en Papouasie, un étonnant parcours*. Préface de Michel BUR, Membre de l'Institut. Abbaye Notre-Dame de Fontgombault (36), Association Petrus e Stella, 2007, in-8, 372 pages, broché, documents iconographiques."Il est décidément déconcertant notre Dieu !... d'une fille venue du fin fond des Ardennes, il fait une aventurière de l'Océan Pacifique... ". Missionnaire en Océanie et membre d'une congrégation chargée depuis 1881 d'évangéliser la Mélanésie et la Micronésie, l'auteur a consacré plusieurs titres aux églises du Pacifique, n'évoque ici l'œuvre et la forte personnalité d'une jeune ardennaise, originaire de Signy-l'Abbaye qui est devenue, aux antipodes, la "Maman universelle". Cet ouvrage a été honoré en 2008 du **Prix Payard** décerné par l'Académie Nationale de Reims.(Annale XXI-2008)

DELBOS (Georges), *Les quatre saisons d'un siècle*, S.l. (Chez l'Auteur), Le Laurier, 2003, gd in-8, 304 pages, broché. A l'âge de 82 ans et après avoir beaucoup voyagé, surtout en Océanie, ancien professeur de philosophie et historien, mais surtout un missionnaire, l'auteur réfléchit ici sur les enseignements qu'il tire, à titre personnel, des multiples péripéties vécues dans le monde du XX^e siècle. (Annale XXI-2008)

DELEHAM (Fernand) *Monographies sur deux villages du Rethélois*. 3 vol. dactylographiés. L'histoire d'Herpy nous est contée depuis le X^e siècle jusqu'à nos jours. Autrefois propriété de l'abbaye de Saint-Rémi, le village a connu bien des vicissitudes. Une étude détaillée de sa population et des données généalogiques et administratives complètent la partie historique. Celle d'Avançon, avec les délibérations des conseils municipaux et l'apport de documents d'archives forme le troisième volume. (Annale IX-1993)

DEGUSTE DEVISMES (Rolande) : *De Vismes. Neuf cents ans de l'Histoire* d'un Nom. Le roman vrai d'une recherche généalogique.

De VISMES, neuf cents ans de l'histoire d'un nom conçu à la manière d'un puzzle donne au premier abord une impression de "décousu". Mélange de réalité et de fiction, il n'appartient à aucune catégorie bien définie : généalogie, histoire, récit. Grâce à de nombreux documents et des extraits d'ouvrages, l'auteur reconstitue l'histoire inséparable et complémentaire de trois seigneuries très anciennes : Vismes, Sénarpont, Mons-Boubert, au coeur de la Picardie où, selon Michelet, s'est accumulé le passé de la France. (Annale V-1989)

DELGUSTE-DEVISMES (Rolande). *Louis François DEVISME. 1806-1873. Arquebusier parisien d'origine picarde. (1990).*
Voir ASTIE (Francis)

DELGUSTE DEVISMES (Rolande). Canterbury. Refuge des protestants de Picardie. Les registres de l'église Wallone de Canterbury de 1580 à 1739. . . (Annale V-1989)

DELGUSTE DEVISMES (Rolande). Les destinées d'une famille du milieu du 16^{ème} siècle à nos jours. Jean de Vismes, huguenot, Marion de Vismes et leur descendance. . (Annale V-1989)

DELGUSTE DEVISMES (Rolande). Trois fiefs des temps anciens. Vismes, Senarpont, Mons - Roubert. Ces trois ouvrages sont la somme d'une importante recherche sur la généalogie et l'histoire d'une famille picarde. . (Annale V-1989)

DELPY (Jacqueline), *Le Palais des Possibles*, Sainte-Estève (66), Les Presses Littéraires, 2004, in-16 (13,5 x 21 cm), 64 pages, broché. 20^{ème} recueil de poèmes de ce poète et éditorialiste qui a quitté Reims pour la Touraine. Grand Prix Féminin de poésie de la Société des poètes Français et Lauréate de l'Académie Française, l'auteur dédie ce recueil à son époux décédé l'année précédente.(Annale XX-2007)

DEMOUY (Patrick), LASLIER (Roger), POMAREDE (François) : *REIMS, Panorama monumental et architectural des origines à 1914.* 1 vol., 23x32, 336 p., ill., éd. Contades. Cet ouvrage, qui fera date dans l'Histoire de Reims, est l'aboutissement d'un long travail de préparation. Les auteurs ont répertorié l'ensemble des œuvres iconographiques qui se rapportent au patrimoine de la cité. Plus de 300 documents ont été sélectionnés, dont 16 en couleurs. Il en est résulté une vision saisissante de l'évolution de Reims, de son passé lointain, de ses monuments actuels ou disparus de sa topographie renouvelée au cours des âges. L'érudition des commentaires et la qualité des illustrations font de cette œuvre l'instrument indispensable à quiconque s'intéresse à notre ville. (Annale II -1986)

DEMOUY (Patrick) : *NOTRE-DAME de REIMS. LA CATHEDRALE ROYALE*

La cathédrale de Reims est de ces monuments qu'on ne cesse d'étudier et sur lesquels on ne se lasse pas d'écrire. A mi-chemin entre les ouvrages de grande érudition ou les revues hautement spécialisées et les plaquettes de tourisme qui n'offrent qu'une description fragmentaire plus ou moins bien illustrée, le livre de Patrick DEMOUY comble une lacune. Il est le document nécessaire et suffisant du visiteur éclairé qui recherche dans un style aisé où transparait une note de poésie, l'essentiel de ce qu'il doit connaître sur Notre-Dame. En une centaine de pages dont la moitié de texte et l'autre illustrée de photographies de qualité, de plans et de schémas, l'auteur, médiéviste talentueux, donne en détail une description historique, technique, architecturale et artistique du prestigieux édifice. La statuaire, les vitraux, sont l'objet d'une présentation émouvante et les dessins hors-texte facilitent la reconnaissance et la compréhension des symboles de l'iconographie sculpturale ou colorée. Ce livre élégant fait accéder le lecteur à "l'Art de visiter". (Annale III -1-1987)
Notre Histoire - Le Centurion, édit. Paris 1986.

DEMOUY (Patrick) : *Reims, ville royale.* Tallandier, édit. 1988.

Quelques mois après la présentation de l'ouvrage de Pierre Germain, Patrick Demouy a complété la série débutante des Guides Historia. Malgré la similitude fortuite des titres, ce petit livre est très différent du guide précédent. En historien chevronné, l'auteur a consacré les deux tiers de son ouvrage à l'histoire de la ville depuis Jules César et l'Oppidum des Rèmes jusqu'à nos jours en décrivant tour à tour les événements survenus dans la Ville des Sacres au cours des siècles jusqu'à la capitulation allemande en 19⁴⁵ et la réconciliation des ennemis d'hier en 1962. La seconde partie est consacrée à la visite proprement dite de Reims avec la présentation d'itinéraires sélectifs et d'informations pratiques. De nombreuses reproductions

de documents anciens, des plans, des schémas et une vingtaine de photographies en couleur illustrent ce guide dans lequel revit l'aventure de Reims à travers les âges. (Annale IV-1988)

DEMOUY (Patrick) et ROUSSET (Emile), *Un portail pour le ciel*. Marne, éd. 1989 (Collection* Un certain regard »).

Le texte de Patrick DEMOUY a été magnifiquement illustré par des photographies d'Emile ROUSSET. Cet ouvrage nous montre le portail de la cathédrale de Reims comme on ne l'a jamais vu : d'admirables photographies en gros plan l'explorent, détail après détail, visage après visage. Les statues gothiques frémissent de vie, lumière dorée et ombres bleues se répondent, des personnages invisibles à l'œil nu se révèlent : David, Salomon, rois musiciens, anges au sourire, entourent Marie, la Mère de Dieu, paysanne terrienne au bas du portail, Reine du Ciel à son sommet - Le commentaire situe ce chef-d'œuvre dans le Moyen Age qui l'a enfanté et donne les clefs indispensables pour comprendre son message d'espérance. (Annale VI-1989)

DEMOUY (Patrick)- *NOTRE-DAME DE REIMS. SANCTUAIRE DE LA MO-NARCHIE SACREE*. (Edit. CNRS). Un vol. de 128 p. Illustré. Une fois encore, Patrick Demouy nous offre un nouveau fruit de ses travaux, de ses recherches et de son érudition. Les trois quarts du volume, richement illustré en couleur, sont consacrés à Notre-Dame de Reims. Son histoire, depuis les lointaines origines au Vème siècle, les transformations et jusqu'à sa reconstruction après la première guerre mondiale qui avait causé de tels dommages qu'ils semblaient irréparables, précède la description architecturale de la Cathédrale avec de longues pages sur les vitraux et la statuaire. On lit l'épisode si importante pour la France du baptême de Clovis, représenté sur une des riches tapisseries conservées au musée Saint-Rémi et dont les archéologues ont situé récemment le lieu. La dernière partie de l'ouvrage traite de la Monarchie Sacrée avec les rites du sacre dont le premier, à Reims, fut celui d'Henri 1er, en 1027. Depuis, à deux exceptions près, la cathédrale fut le siège de tous les sacres des Rois de France. Le déroulement de la grandiose cérémonie est minutieusement décrit, avec les régalia, ornements royaux, suivie du festin dans le Palais du Tau et, le surlendemain, de l'exercice du pouvoir thaumaturgique royal envers les écrouelleux rassemblés à Corbeny, puis dans les jardins de Saint-Rémi, à partir de Louis XIV. Le travail de notre confrère fait honneur à l'Académie Nationale de Reims. (Annale X-1995)

DEMOUY (Patrick) *PETITE VIE DE SAINT REMI*. Préface de Mgr Gérard DEFOIS, archevêque de Reims. Desclée de Brouwer, édit. Paris, 1997. Un vol. 177 p. Illustr. L'année 1997 a été profondément marquée par le quinzième anniversaire du baptême de Clovis et par l'histoire des origines de la France. L'auteur a voulu en complément de celle du roi des Francs issu d'une aristocratie et riche famille, nous offrir une biographie minutieuse de Saint Rémi qui procéda au baptême du roi converti. Dans un volume du format de poche, avec sa rigueur, son érudition et sa clarté habituelles, Patrick DEMOUY a fait la part de l'Histoire et de la légende qui retiendra l'attention des lecteurs. Un chapitre est consacré à la question controversée des "Testaments de l'évêque". Ainsi, au fil des pages, pouvons-nous découvrir "l'homme de Dieu" rêvant de l'ermitage et "l'homme d'action, soucieux de l'avenir de l'Eglise". Etre évêque au Verne siècle, "c'est gouverner une société en train de se recomposer après une période de turbulence, c'est s'engager dans la restauration d'un ordre politique et religieux après les grandes invasions". Le lecteur trouvera dans cet ouvrage où se succèdent les chapitres bien présentés, complétés par des illustrations, l'exposé des sources et une biographie essentielle, matière à méditer sur la confrontation entre "le monde romain en péril, les cultures barbares et païennes en expansion, un christianisme divisé selon les allégeances hérétiques où les politiques utilisaient le religieux pour fonder un pouvoir". Patrick DEMOUY apporte une contribution essentielle, claire, pratique, à l'Histoire politique, religieuse, sociale et architecturale de ce qui, siècle après siècle, deviendra la France. (Annale XII-1998)

DEMOUY (Patrick) VUILLIEZ (Charles)- *COMPTE LES CHAM PENOIS*. Presses Universitaires de Reims édit. 1 vol de 307 pages.(Annale XIII_1999)

DEMOUY (Patrick), *Genèse d'une cathédrale, les archevêques de Reims et leur Eglise aux XI et XII siècles*, Langres Dominique Guéniot, 2005, 21 x 27 cm, 832 pages, 2 cahiers couleurs hors-texte, emboîtement cartonné illustré. Publication de la thèse de doctorat d'Etat, dirigée par le professeur Michel Bur, membre de l'Institut, et soutenue par notre Secrétaire général, en décembre 2000, à l'Université de Nancy II, ce monumental ouvrage est tout autant le fruit d'une réflexion scientifique rigoureuse que le témoignage de la longue familiarité de l'auteur avec la cathédrale de Reims. Scrutant les textes avec l'érudition du chercheur et le talent bien maîtrisé d'un écrivain à la plume alerte, Patrick Demouy cherche à comprendre comment et pourquoi un tel chef-d'œuvre a jailli du sol champenois. L'accent est mis particulièrement sur deux siècles mal connus et pourtant essentiels, les XITM et XIITM siècles, marqués par la réforme grégorienne, les ambitions de l'aristocratie féodale et

l'affirmation de la primauté romaine comme de la royauté capétienne. Le grand essor de l'Occident sert de toile de fond à cette étude qui dépasse ainsi largement les horizons rémois. L'ouvrage a reçu en 2006 le Premier Prix Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. (Annale XX-2007)

DEMOUY (Patrick), *Les cathédrales*, Paris, P.U.F. (coll. "Que Sais-je ?", N° 3644), 128 pp., croquis, broché. Synthèse érudite à l'intention du grand public et des étudiants, comme le conçoit la collection, ce volume ne pouvait qu'être confié à notre Secrétaire général, professeur des Universités spécialiste de la question, tant sur le plan symbolique et spirituel que sur celui de l'importance patrimoniale de ces monuments religieux devenus lieux de mémoire collective à transmettre. (Annale XX-2007)

DEMOUY (Patrick), *La Cathédrale de Reims, Saint-Ouen, La Goélette*, 2011 (Collection *Savoir découvrir*). (Annale XXIII-2011)

DERCOURT (Serge), *Un Patrimoine dispersé. Les objets d'art de Saint-Omer et environs dispersés à la Révolution et retrouvés aussi bien en France qu'à l'étranger*, Saint-Omer, Société Académique des Antiquaires de la Morinie, Mémoires, N° 44 (volume entier), 2006, 216 pages, illustré, broché. Souhaitant célébrer son 175TM anniversaire, cette société savante a choisi de publier cet important travail de recensement et de description relatif au patrimoine artistique et religieux de l'Audimarois dispersé lors de la Révolution. Ce volume, abondamment illustré, en noir et en couleurs, constituera par son souci exhaustif un ouvrage de référence. (Annale XX-2008)

DEROCHE (Gilles) - *L'EGLISE SAINT-MAURILLE* - 1 vol de 64 pages. (Annale XII-1999)

DEROCHE (Gilles) *LA GRANDE GUERRE A VOUZIERES ET DANS LE VOUZINOIS* 1 vol de 76 pages (Annale XII-1999)

DEROCHE (Gilles), *Les Ardennais et la guerre d'Algérie*, Charleville-Mézières, Editions Terres Ardennaises, 2002, in-8, 191 pp., in-8 (15 x 21 cm), photos, broché. Profondément attaché au Pays d'Ardenne auquel il consacre une prolifique activité éditoriale, Gilles Déroche s'efforce de souligner ici les blessures tant de la guerre coloniale découverte par ses concitoyens mobilisés dans une terre inconnue pour beaucoup d'entre eux, que de l'hostilité subie par les nombreux travailleurs algériens déjà installés en France à cette époque. La guerre d'Algérie dans les Ardennes, ce fût d'abord un flot de 157 cercueils, la plupart de jeunes de 20 ans, alors que les plaies de la guerre antinazie et du désastre d'Indochine n'étaient pas encore cicatrisées. (Annale XX-2007)

DESJARDINS (Abbé Amédée), *Dormans, une municipalité sous la Révolution*. Edition établie à l'enseigne du Cercle historique dormaniste par Bernard BOLLER. Langres, Dominique Guéniot, 2008, 192 pp., 16x24 cm, broché, 10 planches en noir. Bernard BOLLER est à l'origine de la découverte d'un manuscrit intitulé *Une municipalité sous la Révolution .Domans, texte d' Amédée Desjardins (1846-1913), vicaire de Dormans de 1872 à 1881*. Cette œuvre inachevée de l'historien reconnu qu'était l'Abbé Desjardins, ainsi parachevée par son découvreur, témoigne des engagements d'un ecclésiastique patriote du XIX^{ème} siècle face au renforcement des principes laïcs et républicains qui aboutiront à la séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1905. (Annale XXI-2010)

DEVROEY (J.P.). *L'éclair d'un bonheur*.

Une histoire de la vigne et du vin en Champagne rémoise (VI^e - XVII^e s.) Un ouvrage qui intéressera les Rémois au premier chef et tous ceux qui voudront connaître l'histoire du Champagne et ses lettres de noblesse. (Annale IV-1988)

DIBLIK (Jean), *Dessine-moi Reims*, ARHIS (Editions d'Art et d'Histoire), 2004, 104 pages, broché. Parcourant la ville, mais aussi ses environs proches, notre confrère historien offre à ses concitoyens le résultat de multiples coups d'œil qui sont autant de coup de cœur sur le patrimoine monumental et sculptural de Reims. Fort d'un talent de dessinateur au trait incisif qui témoigne d'une forte hérédité artistique familiale, Jean Diblik livre ainsi, en 80 dessins commentés une vision poétique toute personnelle qu'il mûrit depuis de nombreuses années en flânant dans la ville. *"Ce dialogue commence par un murmure et se termine par un chant d'amour"*. (Annale XIX-2005)

DIBLIK (Jean), *Le Langage des vitraux à la Basilique Saint-Rémi de Reims*, Reims, Chez l'Auteur, 2009, broché, illustré en couleurs. Observateur attentif, grand amateur de la mise en valeur du patrimoine rémois, artiste à la plume subtile, notre confrère historien livre, dans cet ouvrage descriptif des vitraux anciens de la Basilique Saint-Rémi de Reims, sa vision longuement mûrie des scènes religieuses et historiques que le visiteur ordinaire ne prend guère le temps ou les moyens d'approfondir. (Annale XXI-2008)

DIEUDONNE (Abbé) : *Les reliques de Saint Thierry et de Saint Théodulphe, abbés du Mont d'Hor* Réédition photocopiée à l'identique de l'ouvrage de 1909 Reims Imprimerie Jeanne d'Arc, 1909, in-8, 124p. FORET, Gilbert : *Poèmes du Temps des Feuilles rousses*, Editions du Ver Luisant, 86 p. (Annale XV-2000)

DUBOIS de MONTREYNAUD (Pr) : *Le Poids, le Souffle et le Tabac*, Paris, 1986.

Destiné avant tout à l'information du public mais aussi des médecins, ce livre de vulgarisation, dans un langage clair et basé sur des données scientifiques, pose des questions essentielles sur notre vie quotidienne et les risques qu'elle court. Il est un constat et une étude prospective des recettes pour ménager son temps, son confort et son espérance de vie. (Annale III -1-1987)

DUBOIS de MONTREYNAUD (Dr Jean-Marie). - *LECTURE ACCELEREE DE LA RADIOGRAPHIE THORACIQUE*. Maloine, édit. Paris, 2ème édition, 1996. 1 vol. 231 p. Illust. Ouvrage de pratique abondamment illustré d'image commentées dans lequel le corps médical trouvera un enseignement de la pathologie respiratoire et une mise à jour schématique de ses connaissances. (annale XXII-1998)

DUBOURG (Gabriel) : *MES GUERRES* Nlles Editions Debresse, Paris 1984.

L'auteur, originaire de Gascogne, a participé aux deux guerres franco-allemandes. Etudiant de première année de Droit, il est appelé en 1915. Après le peloton de Joinville, aspirant, il est affecté au 418è régiment de marche. De Lorraine à la Somme, de la Somme en Champagne, il écrit au jour le jour son carnet de route. Il y note les épisodes de ses deux guerres, en 1917, sur l'ordre de Nivelles, la meurtrière attaque du Chemin des Dames, les combats auprès des Anglais et, l'armistice signé, son affectation comme adjoint du Commissaire du Gouvernement dans un Conseil de Guerre. Après la reprise des occupations civiles dans les Landes, l'ancien combattant reprend du service et note avec amertume les déboires de nos armées et notre défaite. Ce Journal de bord est attachant par sa spontanéité et son accent de vérité, sans vaine littérature. (Annale III -1987)

DUMAS (Georges) et JOLY (Jules). *Dans la Marne, notre école au bon vieux temps*. Horvath, 1990.

Ouvrage en deux parties : Georges Dumas donne la synthèse de ses travaux sur l'enseignement élémentaire dans le département de la Marne puis Jules Joly traite de "la vie scolaire d'un enfant dans le département et ailleurs". Récit émaillé de souvenirs d'une enfance dans le Pas-de-Calais. Illustrations nombreuses. (Annale VII -1990)

DUMAS (Georges). *LA TAUROMACHIE A CHALONS-SUR-MARNE ET A REIMS DE 1905 à 1908*.

116ème Congrès Nat.Soc.Sav. Chambéry, 1991. Histoire moderne et contemporaine. TII 193.203

Tiré à part d'une communication sur les corridas et le déroulement des spectacles, avec ou sans mise à mort du taureau, accompagnées de sauts du matador et de ses co-équipiers sur le mode acrobatiques. (Annale IX -1993)

DUPONT (Eugène) : *La Vie Rémoise*. J.Y. Sureau, édit. Reims, 1986.

En trois volumes illustrés, J. Yves Sureau offre une réédition du Journal d'Eugène DUPONT (1859-1941). Cette chronique pleine d'anecdotes et de commentaires couvre dix années du Second Empire (1859-1868). Cet ouvrage copieux, qui revêt souvent le caractère autobiographique d'un vieux Rémois, nous restitue, écrit comme un journal au gré des faits divers et des événements, la vie de Reims et de ses habitants. . (Annale III-1 -1987)

Faire la Guerre - Faire la Paix, Programme d'appel du 136^{ème} Congrès des sociétés historiques et scientifiques, Université de Perpignan, via Domitia, 2/7 mai 2011.

FAUPIN (Bernard) - *L'AFFAIRE DE LA GRANDE JEANNETTE OU LE MASSACRE DU MOULIN DE CUISSAT*. Dominique Guéniot, édit. Langres. 1996. 94p. Cette ténébreuse affaire du massacre du Moulin de Cuissat n'a pas fini de passionner ceux qui s'intéressent aux événements judiciaires. L'auteur, avocat honoraire, jour par jour, heure par heure, au fil des pages, en reconstitue minutieusement le déroulement avec les incertitudes de l'instruction, des témoignages, des interrogatoires, des confrontations et du procès. Sept victimes

sauvagement massacrées, trois condamnations à mort et deux aux galères à perpétuité, concluent le procès. Mais une femme la Grande Jeannette, ajoute son nom aux coupables. Elle est pendue place de la Couture. L'affaire a tenu la justice en haleine. Les dénégations des accusés, leurs contradictions, même sous la torture, ont laissé planer un doute sur cette affaire à rebondissements dont Bernard FAUPIN a tiré un récit par le dépouillement des Archives auquel il a procédé. (Annale XI-1997)

FERRANDIS (Jean-Jacques) - PALLARDY, Guy SEGAL, Alain, -NEUVILLE, Marc, *L'Hôpital d'Origine d'Etape (H.O.E.) de Bouleuse/Aubilly/Sainte-Euphraise dans la tourmente du début de la deuxième bataille de la Marne (fin mai-début juin 1918)*.
Voir SEGAL (Alain)

FOLLEREAU (Agathe) - *Vie et fonction d'une société savante, l'Académie Nationale de Reims*, Mémoire de Maîtrise. Etudiante en histoire à l'U.F.R. de Lettres de Reims, M^{elle} Follereau s'est attachée à analyser le fonctionnement de notre Académie depuis sa fondation en 1841. Le texte de sa communication est publié dans le Tome 177 des Travaux.(Annale XVIII-2004)

FONTAINE (Dr Jean-Claude), *Les Bibliophiles rémois du XIXème siècle*. Le Bibliophile Rémois, 16, octobre 1989. La confiscation des livres des religieux et des émigrés lors de la Révolution favorisa la constitution de riches bibliothèques particulières. Nicolas-Sébastien DELAISTRE, bibliothécaire du district de Reims en 1791, rédigea le catalogue des ouvrages confisqués et les fit rassembler dans des dépôts municipaux ou dans des couvents désaffectés. En 1794, ENGRAND remplaça DELAISTRE et fut chargé de leur classement demeuré longtemps précaire. Certaines bibliothèques furent restituées à leurs propriétaires. Charles SURET succéda à ENGRAND en 1806, aidé par deux bibliophiles, COQUEBERT de TAISY et HAVE. EN 1808, une bibliothèque municipale fut installée à l'Hôtel de Ville. A cette occasion, 57 000 volumes, doubles ou estimés sans intérêt, furent vendus à des amateurs avisés qui les acquirent par lots en vrac ou même au poids. Les conservateurs successifs furent Antoine PARIS puis Eugène COURMEAUX, révoqué en 1850 et réintégré en 1887 après un exil à Bruxelles. Ses 2 000 volumes et sa collection d'autographes furent dispersés en 1903... Durant l'absence de COURMEAUX, MAUBEUGE, de 1850 à 1853. puis LORQUET, de 1853 à 1886, furent responsables de la bibliothèque municipale. Charles-Henri JADART, Secrétaire Général de l'Académie de Reims pendant 38 ans, publia de 1896 à 1916, 354 volumes et brochures sur l'histoire de Reims et des Ardennes. Le renouveau culturel qui suivit la tourmente révolutionnaire fut l'occasion d'un « embourgeoisement » de la bibliophilie qui, des grandes familles, s'étendit aux érudits, médecins, avocats, magistrats, négociants, membres du Clergé. Les collections étaient plus ou moins spécialisées selon l'époque, les thèmes d'étude et les genres littéraires, les reliures, riches ou armoriées, les illustrations. Certains réunirent des elzévir, et même des incunables. L'une des plus riches bibliothèques de France appartenait à Léon OLRVY ROEDERER. Celles de Victor DRIANCOURT avec ses 20 000 volumes et celle d'Auguste MAILLE qui en renfermait 14 000 étaient les plus importantes. Les libraires se multiplièrent et des éditeurs firent leur apparition. L'un des plus célèbres fut BINET, auquel succéda BRISSART. En 1841, 16 amateurs créèrent la fugitive Société des Bibliophiles de Reims. A partir de 1820, des cabinets de lecture furent ouverts au public. Celui de BRISSART contenait 15 000 volumes, celui de GUILLEMART, 12 000. Certains n'eurent qu'une existence éphémère. Parallèlement, le nombre des relieurs allait croissant. L'illustration des ouvrages se renouvela : lithographies, gravures sur cuivre. La photographie fit son apparition en 1853. Quant aux imprimeurs, leur nombre fut assez considérable. MATOT fonda son célèbre almanach en 1858. Les amateurs eurent recours à des artistes pour composer leurs ex-libris dont la variété et l'originalité sont remarquables et se sont perpétuées jusqu'à nos jours. A la fin de son étude, Jean-Claude FONTAINE donne le répertoire des bibliophiles rémois du XIXème siècle qu'il a retenu : 150 amateurs dont certains ex-libris sont reproduits à la fin du texte. (Annale VI -1989)

FONTAINE (Dr Jean-Paul). *LE LIVRE DES LIVRES*. 1 vol. illustré. Hatier, édit. 1994.

En neuf chapitres illustrés de magnifiques clichés en couleurs la plupart tirés des réserves de la Bibliothèque Carnegie, l'auteur trace un panorama du Livre depuis sa naissance, le manuscrit enluminé, les incunables, l'âge d'or des classiques puis des romantiques, apogée de la gravure, jusqu'au livre contemporain où s'exprime la perfection des imprimeurs et des illustrateurs et la collaboration intime des peintres. La reliure à travers les âges et quelques exemples de trésors de bibliothèques publiques ou monastiques complètent cette luxueuse édition accompagnée des textes éclectiques de J.P. Fontaine. Ouvrage de base d'un érudit pour les amateurs d'art et les bibliophiles. (Annale IX -1993)

FONTAINE (Dr Jean-Paul) - *HUBERT-MARTIN CAZIN, LIBRAIRE-EDITEUR 1724-1795*.
Préface de Nicolas GALAUD, avant propos de Delphine QUEREUX. (Edit. Bibliothèque Municipale de Reims)

1995 88 p. Illustrations. Ce catalogue de l'exposition organisée à la bibliothèque Carnegie est une importante contribution aux productions d'un libraire-éditeur rémois du XVIIIème siècle, Hubert-Martin CAZIN. Après les travaux de Brissart-Binet ou de Covoëne, il a pour ambition, et la réussite est incontestable, d'établir une bibliographie aussi proche que possible de l'exhaustivité des ouvrages publiés par CAZIN, et si convoité par les amateurs éclectiques : les Cazinophiles. Delphine QUEREUX rappelle dans son avant-propos les règlements de la librairie au XVIIIème siècle. C'est ainsi que la profession d'imprimeur était interdite au libraire-éditeur. La stricte surveillance du pouvoir royal régissait tout ce qui se rapportait à la publication des livres dont chacun était soumis à une autorisation préalable par privilège ou permission de sceau, après l'examen des manuscrits. Dès 1626, Reims, une des premières villes de province, fut soumise à une réglementation. Les libraires, chaque année étaient recensés sous le contrôle de l'Intendant de Champagne. Après une étude sur la librairie à Reims dans la deuxième moitié du XVIIIème siècle, Jean-Paul FONTAINE retrace la vie du libraire-éditeur Hubert-Martin CAZIN et les étapes de ses productions. Jacques CAZIN, son père, marchand libraire à Reims, décédé en 1755, avait été secondé durant les dernières années de sa vie par son fils Jean-Baptiste qui, lui-même, mourut quelques mois plus tard. Son frère, Hubert-Martin, lui succéda. Il exerça le métier de libraire et d'éditeur à Reims et à Paris. Sa biographie, très détaillée, expose la tâche à laquelle il se voua jusqu'à 1793, année où il publia les œuvres de Colardeau. Après ces textes liminaires qui familiarisent le lecteur avec le monde des libraires éditeurs, contemporains ou prédécesseurs de CAZIN, le catalogue élaboré par Jean-Paul FONTAINE passe en revue les 123 éditions, dans différents formats in8, in 12 ou in 18 dont Hubert-Martin CAZIN avait commandé en personne la réalisation de 1762 à 1793, à Reims et à Paris. Il aborda les domaines les plus variés, romans et poésies, ouvrages d'histoire, de sciences ou de philosophie. On ne peut que recommander la lecture de ce catalogue de référence, enrichi d'illustrations, indispensable aux bibliophiles et aux érudits. (Annale X-1995)

FONTAINE (Dr Jean-Paul), *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIIe siècle - REIMS*, Baden-Baden & Bouxwiller, Editions Valentin Koerner ("*Bibliotheca bibliographica aureliana*", CCIX), Tome XXVII, 2005, pp. 73 à 170. Le Tome XXVII de ce *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIIe s.* est consacré aux villes de Bourges (Supplément, par Jean Jenny), Montbéliard (par Jean Muller) et Reims (par le Dr Jean-Paul Fontaine). Notre confrère apporte ici une précieuse contribution à la connaissance des ouvrages imprimés à Reims au Grand Siècle, avec la méthode et la rigueur scientifiques qui lui sont reconnues par les professionnels du Livre.. (Annale XX-2008)

FORET (Gilbert) : *LA BOUCLE*, roman. 1 vol., 152 p.

L'auteur a su allier dans cette histoire menée rondement, l'intérêt d'une intrigue criminelle qui se lit d'une traite, à un style aisé et précis qui soutient jusqu'à la fin l'attention du lecteur. (Annale II -1986)

FORET (Gilbert) : *D'amertume et de miel*. Recueil de nouvelles. Nouvelle Pléiade, édit. Paris, 1988.

L'auteur, membre de l'Académie de Reims, nous a livré plusieurs recueils de poèmes. Aujourd'hui, il fait paraître une suite de dix-huit brèves nouvelles dont l'action pour certaines, se situe à Reims. Les intrigues très variées nous promènent à travers la France et nous font pénétrer dans des mondes divers. (Annale V -1989)

FORET (Gilbert). *POEMES DE MES HEURES ENLACEES*. H. Pinson, édit. Les Sables d'Olonne, 1993. Nouveau recueil de notre confrère "pour qui la poésie, à la fois sa complice et sa maîtresse, est sa raison d'exister" et il le dit lui-même: "J'aurai toujours un mot". C'est le titre d'un de ses recueils, "et jamais il n'a renoncé à la poésie tantôt nous faisant partager ses coups de cœur, tantôt nous invitant à écouter les chants de son automne". Tel le juge Dominique Hoizey dans la préface qu'il a écrite.

Poésie incrustée au profond de mon sang
Je te sais l'étendard de mes ombres perdues
Quand je faisais, au temps des rimes confondues
Des efforts douloureux pour un ciel impuissant

Eros en Bourgogne, une nouvelle, achève la suite des poèmes. (Annale IX -1993)

FORET (Gilbert) - *FEMMES, FEMMES, FEMMES, MES HEURES AU FEMININ* (Edit. Castel). Un vol. de 67 p. Gilbert Foret nous a accoutumés à lire et aimer ses poèmes. Le recueil est le treizième qu'il publie, auquel il faut ajouter des contes et nouvelles, des essais, un roman. Ils lui ont valu de nombreux prix et récompenses. Le titre même indique son inspiration. On y retrouve la sensualité délicate des révélations amoureuses "poésie passionnée, sensorielle, une poésie du regard, des senteurs, du toucher délicat, c'est à la fois une poésie de la nature et de l'intimité raffinée". Elle côtoie aussi l'érotisme. Rondeaux, sonnets, ballades..(Annale X-1995)

"Ma douce et mon amie, accorde-moi, veux-tu,

*Une heure simplement, pour te dire mon rêve ;
Le ciel est au repos et la lune se lève ;
Sur l'autel de la nuit, l'amour est revenu. "(Les jardins en émoi)
"Je vis à la clarté de ton ombre de femme
Et ma sève a besoin de ta douce chaleur.
Si je chante mes vers que je puise en Ion cœur,
C'est qu'au feu de ton sang je réchauffe ma flamme" (Aux branches de ton corps)*

FORET (Gilbert) : *Poèmes du Temps des Feuilles rousses*, Editions du Ver Luisant, 86 p.

18ème recueil de poèmes de notre fidèle et réputé confrère ; le nombre et la qualité des prix qui ont couronné ses œuvres témoignent de la place qui lui est ouverte dans les cercles poétiques, tant en France qu'en Italie. Les poèmes de ce dernier recueil sont imprégnés d'amour de la nature comme de la terre champenoise, mais aussi d'une forte sensibilité à l'âme humaine (Annale XV-2000)

FOUQUERAY (Bernard) et CAUSSE FOUQUERAY Laurence : *La Ville et ses Axes monumentaux, une simulation Reims -A l'Ecart*, édit., Reims, 1986.

La ville de Reims a plus de vingt siècles d'existence. Son développement récent a pour conséquence que la plupart des témoins archéologiques de son passé sont concentrés sur le sixième de sa surface bâtie actuelle : le "Centre Ancien". De plus, la ville, très fortement touchée par la première guerre mondiale, n'a pu conserver que quelques témoins architecturaux des siècles précédents, prestigieux certes, mais très isolés. La mémoire de la ville est donc inscrite dans le tracé des rues, dans la forme urbaine et non dans la matière bâtie qui ne date en majorité que de la reconstruction de 1920. Malgré cette rupture historique, les plans successifs de la ville depuis la plus haute antiquité sont encore lisibles en filigrane dans le plan actuel, et parfaitement repérables sur les photographies aériennes. Cette recherche de la mémoire d'un tissu urbain sert de base à une démarche de création. Deux axes majeurs se révèlent essentiels dans la composition générale de la ville. Ces deux axes perpendiculaires, Nord-Sud et Est-Ouest, analogues aux *cardo* et *decumanus* romains dont ils reprennent certaines sections, intègrent dans leur tracé les vingt siècles de l'histoire de Reims. Ils sont les *cardo* et *decumanus* du XXè siècle. Sur ces axes, étudiés à l'échelle de la parcelle, les points forts et faibles, les "valeurs sûres" de l'architecture, les valeurs méconnues ou ignorées, le potentiel archéologique, le contenu historique du lieu..., sont systématiquement recensés. La somme d'informations ainsi accumulée, bien loin d'être une contrainte sclérosante, suscite quantité de propositions d'interventions. A terme, ces propositions pourraient devenir des projets d'architecture, dont la réalisation s'échelonnerait dans le temps suivant le rythme de mutation naturel de la ville. Enfin, la prolongation du système d'axes vers les nouveaux quartiers périphériques est l'occasion de donner de la cohésion à l'ensemble du tissu urbain et pas seulement au centre. C'est alors la ville ancienne qui étendrait un lien monumental en direction des nouveaux quartiers et toute la ville serait régénérée à partir de son centre originel. (Annale III-1 -1987)

FOUQUERAY (Bernard) : Auguste *CHOISY*. Extrait du T. XXXVII des Mémoires de la Société des Sciences et des Arts de Vitry-le-François, 1988. En collaboration avec Laurence CAUSSE-FOUQUERAY, notre collègue retrace la biographie d'un ingénieur en chef des Ponts et Chaussées et Professeur d'architecture dont les attaches avec Reims et notre région furent nombreuses. Il fut l'auteur d'une monumentale Histoire de l'Architecture et d'articles ou communications et de souvenirs de son séjour en Algérie. (Annale V -1989)

GALLOIS (Maurice) : *La Geste de Vincennes - La Pensée Universelle*, Paris, 1980.

Maurice GALLOIS, Membre correspondant de l'Académie, a passé toute sa vie dans cette ville où il est né. Tel la Chanson de Roland, ce recueil de poèmes est une "Geste" mais aussi une légende des siècles, de Philippe-Auguste à Charles de Gaulle, témoin de sept siècles d'Histoire : château, citadelle, cité, reliquaire, haut-lieu, finalement une Montjoie. Descriptif, ce livre est une chronique d'Histoire, mais traitée en alexandrins. (Annale III-1 -1987)

GALLOIS (Maurice) : *Quand Vincennes jouait au Village - en collaboration avec Hervé VALTEAU*. Un vol. illustré, Paris, 1983. Dans ce recueil, l'auteur dévoile sa sensibilité aux chansons, aux petits métiers, au charme de sa cité de prédilection dont il fait revivre le passé. La prosodie en est simple et respectueuse des règles les plus strictes du rythme et des rimes. (Annale III-1 -1987)

GANDON (René) : *Variscourt et son passé*. 1988.

Dans ce petit ouvrage, l'auteur fait revivre l'histoire d'un modeste village de l'Aisne depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours en passant par la Révolution et les deux guerres mondiales, et surtout en 1917 où les destructions furent importantes. (Annale V -1989)

GASCON (Suzanne), LEGAY (Jean-Louis), VILLIE (Véronique), CHARBONNEAUX (Marie). - *PAGES D'HISTOIRE DE CHENAY ET DU MASSIF DE SAINT THIERRY*. - Voir CHARBONNEAUX (Marie)

GERMAIN (Pierre) : J.B. *DROUET d'ERLON, maréchal de France*.

Aucune biographie complète n'avait, jusqu'à présent, été écrite sur le maréchal Drouët d'Erlon. Ses mémoires ne donnent qu'une relation interrompue de sa carrière militaire sous la Révolution et l'Empire et les ouvrages des grands Historiens ne rapportent que des faits ponctuels de ses campagnes. L'auteur s'est attaché à réparer cette lacune en écrivant la vie de notre concitoyen depuis ses origines familiales jusqu'à son dernier commandement et à son élévation à la dignité de maréchal, neuf mois avant sa mort, à 79 ans. On lit sa fuite en Bavière pour échapper au poteau d'exécution pour complot contre le régime de la Restauration, l'histoire de la seigneurie d'Erlon et les réactions contradictoires de la population rémoise à l'inauguration de sa statue, comme à ses funérailles, anecdotes mal connues de l'existence du comte d'Erlon autant que son rôle ambigu à Waterloo et en Algérie. (Annale II -1986)

1 vol., 338 p., Paris, 1985, éd. Fernand Lanore.

GERMAIN (Pierre) : *SAINT-REMI DE REIMS*

La parution de cette plaquette illustrée abondamment de clichés en couleur de Denis GERMAIN a coïncidé avec l'ouverture de nouvelles salles du musée Saint-Rémi. En quarante pages, le lecteur trouve l'essentiel de l'Histoire de la Basilique et de l'Abbaye, de leur construction, de leur architecture et des trésors qu'elles contiennent. Un chapitre est réservé au Musée où les richesses gallo-romaines et médiévales, objets, céramiques, sculptures annoncent les pièces exceptionnelles admirablement présentées : les tapisseries de Saint-Rémi, le tombeau de Jovin, les chapiteaux romans, les personnages de la Maison des Musiciens. (Annale III -1987)
Nouvelles Editions Latines, édité. Paris, 1986.

GERMAIN.(Pierre) *Reims ville royale, carrefour européen*. Collection "Art et Tourisme", Nouvelles édité. latines Paris 1987.

Ce petit volume abondamment illustré de très belles photographies en couleurs fait suite, dans la même collection et du même auteur à *Saint Rémi de Reims* (basiliques, abbaye et musée) paru en 1985. Il convie le touriste à visiter la ville telle qu'elle est aujourd'hui, d'étape en étape, avec les vestiges gallo-romains, les rares édifices du XIII^e siècle à la Renaissance, les Musées, la ville moderne avec quelques exemples de la reconstruction en 1920-1930, enfin les espaces verts dont le plus beau fleuron sont les "Promenades" créées au XVIII^e siècle. Une introduction qui retrace l'évolution de la Cité à travers les âges, précède la description des édifices et leur histoire. Le Forum, la Porte Mars, la noble Place Royale, l'Hôtel-Musée Le Vergeur, les exceptionnelles collections des Cranach et des Corot du Musée Saint-Denis ou la somptuosité du palais du Tau et de son Trésor Royal, ne manqueront pas de retenir l'intérêt du touriste. Une réédition du fascicule sur la Cathédrale, dans la même collection qui couvre toute la France, doit compléter les deux premiers guides de Pierre Germain publiés sur Reims. (Annale IV -1988)

GERMAIN (Pierre) *ESSAI SUR LA VIE CONJUGALE D'UN COUPLE ROYAL. LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE*. 1 vol 225 p. (Dact.) 1993

L'auteur s'est livré à une relation critique des causes du retard à la naissance d'un enfant de Louis et de Marie-Antoinette . Les caractères physiques et psychologiques des époux sont minutieusement étudiés. L'enfance, l'éducation, l'environnement de chacun sont décrits. La part des deuils répétés dans la famille royale française, les difficultés qui s'annoncent dès le mariage, les échecs, les incertitudes, les espoirs, les désillusions, les hypothèses de la Cour et des médecins sur les raisons du retard à la procréation d'un enfant, qui ne surviendra qu'après huit années de mariage, sont évoqués tour à tour. La physiologie, l'affectivité, l'humeur et les éléments physiques des deux époux conduisent à des explications du délicat problème. Les divergences de vues des médecins, les racontars de la Cour ou des témoins, l'influence décisive de Joseph II, frère de la Reine, sont décrits en détails. Les Archives, les correspondances de Marie-Antoinette, de l'Impératrice Marie-Thérèse, des ambassadeurs, les mémoires des contemporains, auxquels s'ajoutent les références aux biographies des auteurs modernes, constituent les supports de l'ouvrage. L'auteur, de par sa formation, s'est efforcé d'éclairer sous un jour

technique et d'établir l'étiologie complexe et longtemps controversée du "malentendu" royal qui fut une des raisons de l'animosité grandissante du peuple envers leurs souverains-(Annale IX -1993)

GERMAIN (Pierre) LE TOUCHER DES ECROUELLES. Tiré à part des Travaux de l'Académie, (ill.)
-(Annale IX -1993)

GERMAIN (Dr Pierre) - *HENRY-MARIE HUSSON, MEMBRE DE L'ACADEMIE DE MEDECINE, PROPAGATEUR DE LA VACCINATION ANTIVARIOLIQUE. EUGENE-ALEXANDRE HUSSON, GENERAL DE BRIGADE, DEPUTE, SENATEUR, GRAND OFFICIER DE LA LEGION D'HONNEUR, DEUX REMOIS OUBLIES.* 1 vol. 180 p. + XLIIIp. dactyl.. Tableaux généalogique cartes pièces annexes, (bibliographie). Reims, 1994. Pierre GERMAIN propose les biographies de deux Rémois oubliés, fils du chirurgien Jean HUSSON (1743-1810), et issus d'une vieille famille de petits marchands dont les ancêtres ont été reconnus depuis Jacques HUSSON qui vivait au XVIIème siècle. Le fils aîné du chirurgien, Henry-Marie, né à Reims, devint un médecin célèbre de Paris, Membre de l'Académie de Médecine et médecin de l'Hôtel-Dieu (1772-1853). Sa carrière, ses travaux, ses qualités d'enseignant et les événements qui jalonnèrent sa vie sont racontés d'année en année. Son plus grand titre de gloire fut d'être le propagateur de la vaccination contre la variole, en particulier à Reims, et qui causait à travers le monde des centaines de milliers de victimes. La fin de la carrière d'Henry HUSSON fut marqué par l'échec qu'il subit dans sa tentative de restaurer le "Magnétisme Animal", mis à la mode au XVIIIème siècle par MESMER, et qui lui valut de sévères critiques du corps médical et de ses collègues de l'Académie dont il fut un des premiers membres. Il mourut assez misérablement. Sa descendance existe encore. Son frère, Eugène-Alexandre, est né aussi à Reims en 1786 et mourut à Fontainebleau, en 1868. Il embrassa une carrière militaire après ses études à l'Ecole de Fontainebleau créée par Bonaparte et devenue école militaire. Dès l'âge de 23 ans, il rejoignit le camp de Boulogne où se préparait le débarquement en Angleterre. La coalition des Alliés en Europe Continentale fit renoncer au projet. Napoléon commença la série de ses campagnes victorieuses. On vit HUSSON à Ulm où il fut distingué par l'Empereur pour sa vaillance, à Austerlitz, à Iéna, à Eylau, à Friedland. En 1807, HUSSON fut affecté dans l'armée que Napoléon destinait à la malheureuse guerre d'Espagne. La terrible défaite de Baylen, en 1808, longuement décrite, entraîna la captivité des troupes qui combattaient en Andalousie. Prisonnier, Eugène HUSSON passa de pénibles années sur l'île de Cabrera, avant d'être transféré en Angleterre, à la demande de JENNER, le célèbre savant anglais. Libéré en 1814, HUSSON reprit du service sous Louis XVIII. Après le débarquement de Napoléon à Golfe Juan, il se promit de l'arrêter sur la route entre Fontainebleau et Paris. Mais il rejoignit les anciens de la Grande Armée. A Waterloo, il combat furieusement. Deuxième Restauration : il reprend sa carrière sous le nouveau régime. Il mène une vie tranquille, de garnison en garnison, monte en grade. En 1822, il a des démêlés avec ses chefs. On lui reproche d'étaler des opinions politiques non conformes. Il donne sa démission, s'occupe de ses affaires et de sa famille. Soudain, Charles X est renversé. HUSSON participe activement aux Trois Glorieuses. Le voici aux ordres de Louis-Philippe. La deuxième république est proclamée : HUSSON est élu député à Troyes. L'Empire est rétabli : Napoléon III le fait sénateur. HUSSON a servi sous sept régimes avec deux intermèdes : six ans de captivité et huit années de vie civile. Opportuniste ? Peut-être. Soldat brillant lorsque les occasions se présentent. Pierre GERMAIN a minutieusement passé en revue les événements qui ont marqué la vie de notre concitoyen. Marié, veuf, remarié, il est mort, sans postérité, à 82 ans. (Annale XI-1997)

GANDILHON (René) : *L'EGLISE de NUISEMENT-aux-BOIS (Marne). DEMONTAGE, TRANSFERT, RECONSTRUCTION, 1986.* La construction, dans le Der, de vastes réservoirs de régularisation du bassin de la Seine a mis en péril des monuments champenois dont les curieuses églises à pans de bois. Celle de Nuisement, l'une des plus représentatives, fut démontée, transférée, puis réédifiée en 1970 hors du plan d'eau projeté. (Annale III-1 -1987)

GOBRY (Ivan). *Dictionnaire des martyrs de la Révolution.* Argé, 1990. saint Bernard. Après les premiers volumes de la monumentale Histoire de Maitres en Occident, et plusieurs ouvrages de François d'Assise et les Franciscains, l'auteur signe une solide biographie, de facture très classique, dans le droit fil de l'hagiographie traditionnelle. Ouvrage bien informé où Ivan Gobry ne cache pas l'admiration qu'il éprouve pour un saint de génie. Un certain bonheur d'écriture qui n'est pas celle d'un historien mais d'un homme de conviction, comme le montrent ces dernières lignes : "Dans le souffle de renaissance monastique qui pénètre encore timidement en France détériorée par la Révolution et par la troisième République anticléricale, verrons-nous un jour prochain Clairvaux retrouver sa destination première, avec une nouvelle abbatale où, à côté du culte de Marie, brillera celui de Saint Bernard ?" I. Gobry le justifie comme source d'exemple et comme hommage; Sans

négliger ses lacunes ou ses inexactitudes, cet ouvrage peut être utile aux historiens dans leurs recherches. (Annale VII -1990)

GOBRY (Ivan) *Joseph LE BON La Terreur dans le Nord de la France* -Mercure de France 1991
Ivan Gobry, historien, plusieurs fois lauréat de l'Académie Française, publie son Sème livre sur la Révolution. Il nous fait pénétrer dans le monde d'exactions et de férocité d'un être au destin hors de commun. Joseph Le Bon, issu des Oratoriens de Juilly, professeur laïc à Beaune, reçoit la prêtrise en 1789. Il adopte les idées de la Révolution, renie la religion. Il adopte la Constitution civile du Clergé, prête serment. Défroqué, se marie. Sa carrière devient alors aussi imprévue que féroce. Maire d'Arras, député à la Convention, il vote la mort de Louis XVI. Proconsul de la Révolution, il installe le régime de la Terreur dans le Nord et le Pas-de-Calais. Sous ses ordres, le tribunal révolutionnaire fonctionne en permanence et multiplie les exécutions capitales. (Annale VIII - 1991)

GOBRY (Ivan) - *MOZART ET LA MORT* (Edit. Le Fennec). Un volume de 162 p. Publié dans la Collection "Musique et Spiritualité" le livre d'Ivan GOBRY est une remarquable étude, d'une exceptionnelle densité, sur le sentiment de la mort durant les dix dernières années de la vie de Mozart. En 1791, année de sa mort, le compositeur éprouve une paix profonde. Il a écrit tout ce qu'il devait écrire. Il est face à face avec lui-même, dans l'attente imminente de sa fin. Il n'a plus rien à demander à la vie. Pourtant, il continue de composer : des lieder, des chœurs, des cantates, des variations pour le piano, et surtout des danses. Mais il donne aussi la "Flûte enchantée" qui libère le génie musical de l'Allemagne du modèle italien et, deux jours avant la première représentation de l'opéra, un concerto pour clarinette "*parfait poème de la résignation*" et son testament. Enfin aux approches de l'agonie, près d'expirer, il achève sa vie avec le Dies Irae. "*La Mort était pour aujourd'hui, la Vie était pour toujours*". Yvan GOBRY retrace les deuils qui se sont succédés dans la vie de Mozart et l'influence qu'ils eurent sur l'épanouissement de son œuvre. Ses parents, ses enfants, ses amis. "*Les morts s'additionnent avec le temps, dépeuplent lentement son séjour terrestre*" et, rendent réelle la mort abstraite dans une longue attente. Mozart, père du Romantisme musical, conçut l'essentiel de son œuvre entre 1781 et 1791, "*ardente, méditative et douloureuse*", inspirée par l'attente de la Mort. (Annale X-1995)

GOBRY (Ivan)- *VERLAINE ET SON DESTIN*. Pierre TEQUI, édit. 1 vol. 334 p. (Annale XIII-1999)

GOY (Abbé Jean). *Ordre pour oindre et couronner le Roi de France*. 1987.

L'auteur présente la formulation définitive manuscrite établie au 1^{*}è siècle du texte complet du sacre dont la première copie fut exécutée au 10^e siècle par l'abbé de Saint-Vaast pour son collègue de Corbie. Le texte fut imprimé à plusieurs reprises. On le trouve dans l'histoire-fleuve de la ville de Reims rédigée par le chanoine Coquanet au 16^e siècle (Bibliothèque Carnegie, Ms 1608). L'auteur en donne une traduction modernisée dans certaines de ses parties. (Annale IV -1988)

GOY (Abbé Jean). *Réconciliation Franco-Allemande*.

Le déroulement de cet événement historique qui a eu lieu à Reims le 8 juillet 1962, avec le rapprochement du Général de Gaulle et du Chancelier Adenauer, est minutieusement décrit par notre collègue. (Annale IV - 1988)

GOY (Abbé Jean). *Notre-Dame de Reims*. 1987.

Quarante des 225 planches gravées sur cuivre d'après les clichés photographiques pris par Paul Vitry en 1914, ont été réunies dans un portefeuille par Jean Goy. On y découvre notre cathédrale avant les effroyables dommages subis depuis son incendie, le 19 septembre 1914, jusqu'à la fin de la guerre. Seules apparaissent alors des traces de la lente usure des âges : quelques ébréchures çà et là, sur les plis des draperies des statues, l'érosion de quelques visages. Sur ces images conservées, on lit la fabuleuse iconographie de christianisme avec les personnages de l'Ancien Testament, le Jugement dernier et l'Apocalypse, la vie de Marie et de Jésus, la représentation des apôtres. Dans la voussure du portail gauche, le portement de croix, irrémédiablement disparu, et dans le gable, la passion, la mort et la résurrection du Christ. Au Nord, le portail des saints révèle le martyr de Saint Nicaise décapité, des actes de Saint Rémi, et celui du Jugement dernier. le drame des damnés livrés aux démons grimaçants et l'ultime récompense des élus. A ces images, l'auteur a ajouté celle du rêve d'une cathédrale "achevée" avec ses flèches pointées vers le ciel dont l'audace défie les lois de l'architecture. (Annale IV -1988)

GOY (Abbé Jean) - *XV^{ème} CENTENAIRE DU BAPTEME DE CLOVIS*.

Monsieur l'Abbé Jean GOY a contribué largement à l'Histoire de Reims et, plus précisément, aux événements religieux dont notre cité fut le lieu. Il nous offre aujourd'hui, à l'occasion du quinzième centenaire du baptême de Clovis, un recueil de trente documents, dont quinze en magnifiques reproductions en couleur. Un tiers des images illustre le baptême du Roi des Francs et les événements qui l'ont précédé ou accompagné. Un tiers est réservé à la cathédrale, jusqu'au sacre de Louis XV et à la réconciliation Franco-Allemande avec la rencontre du Général de Gaulle avec le Chancelier Adenauer, en présence de Monseigneur Marty. Les dix derniers documents se rapportent à des monuments de Reims, l'Abbaye de Saint-Rémi avec l'ancien tombeau de l'évêque et la châsse actuelle, la basilique moderne de Sainte-Clotilde, édifée en 1898-1900, la Porte Mars romaine, témoin de la prospérité de Durocortorum, l'Hôtel de Ville et, pour clore ce très beau recueil, la cathédrale "achevée" avec ses sept flèches, telle qu'un graveur l'imaginait en 1889, mais demeurée en rêve. (Annale XI-1997)

GOY (Abbé Jean). - *Le Chanoine Frizon et sa Bible*, Reims, chez l'Auteur, 2000, 32 pp. dactylographiées, couverture couleur. Objet d'une communication de notre confrère, ancien Président, devant la Société des Amis de la Bibliothèque municipale de Reims, le 11 juin 2001, cet opuscule présente la personnalité de cet amateur bibliophile éclairé (1266 ouvrages offerts au Chapitre cathédral à sa mort, en 1651) que fut Pierre II Frizon ; mais cet habile religieux, qui officia trente ans à la Grande Aumônerie de France jusqu'à en devenir le Grand Vicaire, fut aussi l'auteur d'une traduction française de la Bible parue en première édition en 1605. L'exemplaire personnel du chanoine de Reims, daté de 1620, est conservé à la Bibliothèque de Reims ; c'est cet ouvrage qui est présenté ici, avec des notes sur sa famille, sa bibliothèque et sa fortune. (Annale XVI-2001)

GRANGIE (Daniel) : *Poèmes et suite des œuvres de son père, le poète Marcel SEZANNE. REVE et TENDRESSE*. 1 vol., 208 p., Bagnères-de-Bigorre, 1983. (Annale II -1986)

GRIL (Geoffrey), *Les Grandes Compagnies en Lorraine et en Alsace de la Paix de Brétigny à la mort de Charles V (1360-1380)*. Strasbourg, Société académique du Bas-Rhin pour le progrès des Sciences, des Lettres, des Arts et de la Vie économique, Bulletin, Tome cxxv-cxxvi, 2005-2006, gd in-8, 210 pages, broché. Publication, par cette société savante correspondante, du résultat des recherches d'un jeune historien, formé à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg. Celui-ci s'attache à saisir d'un même coup d'œil les incursions des routiers rendus disponibles par la Paix de Brétigny et les réactions des différentes puissances (seigneurs et villes) entre Meuse et Rhin. De la guerre à la paix, il s'intéresse aux débordements de la Guerre de Cent-Ans dans les régions de l'Est de la France, plus précisément de part et d'autre d'un Massif vosgien qui joue à la fois le rôle de barrière et de passage entre deux mondes. On tirera profit de la richesse de la documentation utilisée (des sources d'archives restées inexploitées jusqu'alors) et du recours systématique à la cartographie. (Annale XXI-2008)

GRODECKI (Louis) : *Le Moyen Age retrouvé* - Flammarion, 1986, 612 p.

Ce gros volume rassemble de nombreuses études, jusqu'alors dispersées dans de multiples revues, rédigées pendant les vingt dernières années par le grand historien de l'art médiéval, Membre d'honneur de notre Académie, disparu en 1982. Ses travaux sur le XI^e siècle, avec un maître livre sur l'art ottonien, ont permis de reconnaître l'originalité d'un "premier art roman du Nord" dont l'importance avait été jusqu'alors négligée. Etudiant les influences que les vitraux de Saint-Denis ont reçues du Nord de la France et de la vallée de la Meuse, il s'attache à l'étude du grand courant antiques développé à la fin du XII^e siècle, le "style 1200", qu'il suivit à Soissons, à Châlons, à Laon, à Braine et à Reims. Sa connaissance du vitrail fit de lui l'animateur de la grande entreprise internationale qu'est le *Corpus vitreanum* qui doit publier scientifiquement ce patrimoine si fragile. Ces grands axes de recherches se retrouvent dans le volume de mélanges qui vient de sortir, et concernent souvent la Champagne : les chapiteaux antiques de l'église de Vignory ; les chapiteaux en stuc de Saint-Rémi de Reims ; les plus anciens vitraux de Saint-Rémi de Reims ; la restauration des vitraux du XII^e siècle provenant de la cathédrale de Châlons ; à propos des vitraux de Châlons, deux points d'iconographie moderne ; problèmes de la peinture en Champagne pendant la seconde moitié du XIII^e siècle ; nouvelles découvertes sur les vitraux de la cathédrale de Troyes. (Annale III-1 -1987)

GROJEANNE (Paul). Un lieu de culte protestant : Le temple de l'église réformée de REIMS1991(dact.) Intéressante monographie du Temple de l'Eglise Réformée de Reims édifié sur les ruines du lieu de culte détruit en 1914. Le Temple, expression de messages, ne requiert qu'un minimum d'obligations architecturales : des bancs, une chaire d'où le Pasteur s'adresse aux fidèles, une table pour la célébration du sacrement de l'Eucharistie. La simplicité est la règle. L'édifice construit sur les plans de Charles Letrosne selon un style néo-gothique en forme de croix latine, est en brique rouges agrémentées de pierres appareillées. Le

clocher élancé est couvert d'ardoises. Un petit jardin cerné d'un cloître jouxte la nef. A l'intérieur, les symboles des vitraux de Gruber ont une référence biblique. Toutefois, celui de l'abside a été l'objet d'une conception inhabituelle. Il figure, en pied, quatre des Pères de la Réforme : Théodore de Bèze, Guillaume Parel, Jean Calvin. Le quatrième, Ulrich Zwingli, fut substitué à l'image de Luther, exclu par la guerre que la France venait de mener contre le peuple germanique que la Réforme avait tant influencé. La reconstruction de 1921 à 1923, "fut le signe de l'intégration définitive du protestantisme dans la ville dont il avait partagé les dures épreuves". Il marquait ainsi la présence à Reims des descendants des familles de négociants allemands installés en Champagne au XIX^{ème} siècle. La cérémonie de Dédicace fut célébrée à l'occasion du Synode National des Eglises Réformées Evangéliques de France réuni à Reims en présence de 70 députés mais sans aucun représentant de l'Eglise Catholique. (Annale VIII -1990)

GROSSEL (Marie-Geneviève). - *Les Récits d'un ménestrel de Reims*. Traduction et commentaires de Marie-Geneviève GROSSEL, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, 310 pp. Originaire de Château-Thierry, Marie-Geneviève GROSSEL, membre correspondant de notre Académie, outre sa thèse sur *Le milieu littéraire champenois au XIII^{ème} siècle* (Paradigme, 1994), a écrit de nombreux articles sur les écrivains médiévaux de notre région et sur l'art des trouvères en général. Elle vient de nous offrir la première adaptation en français moderne d'une œuvre publiée au XIX^{ème} siècle dans sa langue originelle, les «récits» d'un auteur anonyme des environs de 1260. La précision des détails concernant les relations tendues entre les bourgeois rémois et leurs archevêques-ducs (notamment Henri de Braine et Thomas de Beaumetz) permet de situer chez nous le chroniqueur, sans pour autant qu'il soit possible de l'identifier. Sans doute était-il un clerc à la bourse plate. Il connaissait bien le milieu ecclésiastique auquel il n'a pas ménagé ses critiques, tout en flattant les goûts d'un public cultivé de chevaliers et de bourgeois, qui s'intéressait à l'histoire, sans dédaigner les fables, la parodie ou le burlesque, dans des limites excluant la grossièreté. Son but était d'instruire et d'amuser tout en gagnant sa vie par son art de conteur. Son œuvre n'embrasse pas que le pays rémois. Remontant à la première croisade mais développant son récit à partir des années 1150, il en a consacré un tiers aux événements d'outremer - bien qu'il ne croie plus à la croisade -, un tiers à la lutte entre Philippe Auguste et Richard Cœur de Lion puis Jean Sans Terre et laissé une bonne place aux affaires de Flandre. A priori il devait être bien informé compte tenu de l'enracinement de Reims dans la fidélité au Capétien et des relations suivies avec le pays flamand, dans le cadre de la province ecclésiastique et des alliances de la dynastie comtale champenoise. Ce n'est pas le cas ; notre ménestrel n'est pas un historien, sa mémoire ancienne n'est pas fiable, il a multiplié les erreurs, en particulier chronologiques (par exemple quand il met en relations Aliénor d'Aquitaine et Saladin). D'où l'intérêt des notes abondantes et érudites de M.-G. Gossel qui inlassablement critique et rectifie, en fournissant les références et les généalogies qui permettent de s'y retrouver dans une matière foisonnante. C'est un très gros travail qu'il faut apprécier à sa juste valeur malgré une présentation pas très pratique, qui est le fait de l'éditeur. Texte et notes sont composés à la suite chapitre par chapitre, sans distinction typographique ; il eût mieux valu une présentation en bas de page ou en vis-à-vis. Quelques coquilles ont échappé à la relecture (p.144 Grégoire VII (1073-1085) ne règne pas en 1187, p.226 sacre de Louis IX le 29 et non le 9 novembre 1226, en la vigile de Saint-André, p.300 Joël de Mathefelon, archevêque de Reims, et non Mathelfon), il faudrait absoudre (p.30) Henri de France, archevêque en 1162, de toute participation à la tentative de « putsch » de Robert de Dreux en 1147 et rectifier le ménestrel sur les armes de Castille, à fond de gueules et non de sinople. Ce ne sont là que des détails qui ne déparent en rien un ouvrage plaisant et utile, qui continue à amuser et intéresser le lecteur du XXI^{ème} siècle partant à la rencontre des goûts et mentalités de ses prédécesseurs du XIII^{ème}. Comme l'écrit M.-G. Gossel à la fin d'une riche et fine introduction, « ce miroir tendu aux auditeurs n'a pas fini de nous fasciner, dans l'impression qu'il nous donne de pouvoir ressaisir les aspirations, les rires et les convictions d'un public évanoui ». (Notes de lecture : Patrick DEMOUY). (Annale XVII-2002)

GROSSEL (Marie-Geneviève), HERBIN, Jean-Charles (Etudes réunies par), *Croisades ? Approches littéraires, historiques et philologiques*, Actes du colloque tenu à Valenciennes les 15 et 16 novembre 2007, Valenciennes, *Calhiste*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2009, in-8,267 pp., broché, couverture illustrée en couleurs. Dans ce volume de synthèse, M.-G. Gossel et J.-Ch. Herbin rassemblent les contributions de 15 chercheurs qui ont participé à ce colloque universitaire. Il donne l'occasion de revisiter les certitudes d'antan sur ce qu'ont été les « croisades » par des approches littéraires, linguistiques ou d'histoire des mentalités. Pendant près de quatre siècles (1095-1459), ces grandes expéditions ont préoccupé l'Europe qui voit s'ouvrir, aujourd'hui, des enjeux et des perspectives nouvelles auprès des régions concernées. (Annale XXXIII-2011)

GUILBERT (Sylvette). - *Registre de Délibérations du Conseil de Ville de Châlons-en-Champagne (1417-1421)*, Châlons-en-Champagne, Archives municipales (« Sources anciennes de l'histoire de Châlons-en-Champagne, volume I »), 2001, in-8, XVIII-342 pp. Edité par les soins experts de notre consoeur, ancienne

Présidente de notre Académie, cet ouvrage constitue le pendant du volume 169 des Travaux de l'Académie de Reims qui ont été publiés par le même auteur en 1990-1991. Ce travail austère mais précis, favorisé par une rigoureuse méthode d'approche scientifique, ajoute une source de référence aux outils dont disposent désormais les historiens locaux pour mieux comprendre le fonctionnement et les enjeux de la politique municipale châlonnaise de la fin du Moyen-Age. (Annale XVI-2001)

GUILLAUME (Pierre), Membre de l'Institut d'Etudes et de Recherches maçonniques. *Regards sur la Loge "La Triple Union" à l'Orient de Reims*, 1985. Il s'agit d'une chronique et non de l'Histoire de cette loge maçonnique rémoise dont la date de création est supposée en 1761. Après une éclipse en 1794, la Loge, autorisée par la Municipalité, après un refus de Fouché, fut rouverte par le F... Gienanth, négociant à Reims, en 1800, avec 30 à 40 Frères principalement artisans ou négociants. Selon le Vénérable de Marsilly, ils se réunissaient pour faire bonne chair et ... du bien aux pauvres. (Annale VII -1990)

GUILLAUME (Pierre). -la *Franc-Maçonnerie à Reims (1740-2000)*. **Thèse de Doctorat, d'Histoire soutenue le 19 juin 2002**. Reims, Université de Reims-Champagne-Ardenne, 2002, 6 volumes dactylographiés. Directeur de recherche : Patrick Demouy. Véritable somme de recherche sur un sujet jusqu'alors peu exploré, cette **thèse retrace l'histoire de la Franc-Maçonnerie rémoise depuis les années 1740**, étroitement liée à l'histoire générale de la Franc-Maçonnerie en France. Si « *La Sincérité* », attachée au Grand Orient, est considérée comme la plus importante des loges rémoises depuis le début du XVIII^{ème} siècle, le nombre de loges de toutes les Obédiences a considérablement augmenté dans le dernier quart du XX^{ème} siècle, puisque Reims en compte alors treize. Convivialité, festivités, mais surtout réflexion philosophique et humaniste basée sur la recherche de perfection intellectuelle et morale de chacun sont au programme des réunions régulières de ses adeptes. Pierre Guillaume n'omet pas l'environnement particulier de la Champagne, à savoir le monde viticole, et montre ses interactions avec cette société entourée de mystères et de secrets. (Annale XVII-2002)

GUYARD (Huguette), *Alfred Gérard, le Champenois de Yokohama*, plaquette photocopiée (Reims Copie, 2000), A4, 124 pp, brochée, illustrations et documents en noir et en couleurs. Membre de la S.A.C.S.A.M. et de la Société des Amis d'Alfred Gérard, l'auteur s'est attachée à mettre en valeur l'exceptionnel parcours de ce Champenois conquis par le Japon dès 1859 et qui léguera aux musées de Reims d'importantes collections d'objets d'art et d'estampes japonaise». Homme au terroir champenois (Lavannes, Bezannes), ingénieur agricole, il y laissera les traces de ses inventions (fosses hydrauliques à purin) et sera le fondateur du Cercle Agricole Rémois, légataire de ses biens ; homme d'entreprise, il fondera à Yokohama une importante société de tuilerie mécanique dont l'évolution subira les aléas des deux Guerres mondiales et de plusieurs tremblements de terre. Au travers de divers témoignages et de documents collectés dans la presse locale, Huguette Guyard souligne les nombreuses facettes de cette forte personnalité et les traces de son souvenir en Pays Rémois. (Annale XXXIII-2011)

HARLAUT (Yann), *Le Canton de Bourgogne, Saint-Cyr-sur-Loire*, Alan Sutton (*^Mémoire en Images*), 2006, 16,5 x 23,5 cm, 128 pp., broché, couverture illustrée. Opuscule abondamment illustré par la reproduction de cartes postales et de photographies anciennes, judicieusement commentées par un Rémois, jeune docteur en Histoire de l'Université de Reims, qui souhaite ainsi apporter un complément illustré aux *Répertoires archéologiques* de Henri Jadart et Louis Demaison sur les cantons du Pays rémois. (Annale XX-2007)

HELAERS (Marie-France) *LATIOTE. Récit 14-18 : une famille dans la tourmente*. Chez l'auteur, Fontenay-sous-Bois.

L'auteur, née en 1959, avait conçu le projet de parler d'un peuple, d'une région toujours sur le chemin des invasions. Dans une suite de chapitres qui forment le récit des événements au jour le jour, c'est chose faite: un témoignage sur la vie des populations dans les régions occupées du Nord pendant la première guerre mondiale. La dispersion d'une famille d'un village de l'Aisne, trois fils au front, une enfant disparue, et Florence. Cette petite fille, sera la seule raison de vivre des parents. La faim, le froid, les bombardements, la longue route par la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, pour atteindre, enfin, l'autre côté du front, en France. La gaîté et l'insouciance de Florence donne à cette malheureuse famille de réfugiés, dans son errance, des raisons de survivre dans le monde nouveau qu'a créé la guerre. Après la Tiote, Marie-France Hélaers a prévu de poursuivre l'histoire de sa famille jusqu'à la dernière guerre. (Annale IX -1993)

HELAERS (Marie-France). - *LE BELGE. 1919-1939. LE VILLAGE PICARD DE "LA TIOTE" RENAÎT DE SES CENDRES.* La Vague verte, édit. Woignarue, 1997. Un vol. 160 p. 1919, Les Tavaux rentrent dans leur village détruit de l'Aisne, ruiné par la guerre. Français, Polonais, Belges participent à la reconstruction. L'auteur tire cette histoire de faits réels qu'elle a puisés dans les correspondances et les relations de la famille Tavaux. Peu à peu, le village revit, avec les baraques provisoires, les chantiers et la reprise des travaux des champs puis, la paix retrouvée, la vie simple et tranquille des habitants avec les naissances, les mariages, les décès, jusqu'à la seconde guerre en 1939. (Annale XII-1998)

HERBIN (Jean-Charles), GROSSEL (Marie-Geneviève), (Etudes réunies par), *Croisades ? Approches littéraires, historiques et philologiques*
Voir GROSSEL, Marie-Geneviève.

HERITIER (J.), RIGAUD (O.), Stritt (P.) *REIMS MEMOIRE.*
voir RIGAUD (O.)

HEUILLARD (C.), *Etude sur la patois de la commune de Gaye, Canton de Sézanne (Marne),* Langres, Dominique Guéniot, 2008, in-8, 172 pp., broché. Réédition à l'identique, par les soins de l'Association Mémoire de Gaye, de l'ouvrage que l'auteur avait publié à Sainte-Ménéhould, chez la Librairie Heuillard, en 1903. Particularités relatives à la prononciation ; particularités grammaticales ; particularités lexicologiques ; coup d'œil rétrospectif ; glossaire. (Annale XXI-2010)

HOIZEY (Dominique) : *Traduction du poète chinois BAI JUYI*

Né en 772, BAI JUYI composa à l'âge de trente-cinq ans le "Chant du regret éternel" qui lui assura une gloire littéraire immédiate. Ce long poème a pour thème l'amour de l'Empereur XUANZONG pour sa favorite YANG : "Des trois mille beautés que comptait le palais, de trois mille faveurs elle était seule pourvue." De BAI JUYI il nous reste aujourd'hui environ trois mille poèmes. Ce poète fécond qui occupa les fonctions de Censeur impérial n'hésitait pas à prendre un ton satirique pour se faire le porte-parole du peuple. "La femme du marchand de sel" est l'un des nombreux poèmes dans lesquels BAI JUYI critique le comportement politique ou social de ses contemporains : En 815, BAI JUYI est relégué à Jiangzhou. C'est à cette époque qu'il écrivit un autre poème célèbre, "Le Chant du Pipa". "Tintements et vibrations des cordes pincées tour à tour Tombent comme perles grandes ou petites sur le plat de jade. C'est le chant d'un loriot glissant parmi les fleurs, C'est le murmure d'un filet d'eau sous la fontaine glacée." BAI JUYI occupa ultérieurement d'autres fonctions notamment à Hangzhou où, en 822, il fut nommé gouverneur. C'est à Longmen, près de Luoyang, où il s'était retiré, qu'il mourut en 846. (Annale III -1987)
Albédo, édit. 1985.

HOIZEY (Dominique) avec le concours de Marie-Joseph Hoizey. *Histoire de la Médecine chinoise.* 1 vol. 312 p.

La médecine chinoise relève d'une longue tradition, il y a plus de 3 000 ans, les Shang utilisaient les amandes de pêches et de prunes à des fins médicales. Si, au II^e siècle de notre ère, Hua Tao, père de la chirurgie en Chine, ignorait que l'analgésique qu'il employait avait son efficacité à la scopolamine, on connaissait depuis longtemps le pouvoir sédatif d'un grand nombre de drogues chinoises auxquelles les médecins associaient l'acupuncture. L'art médical de la Chine fondé sur un système théorique unique en son genre a survécu au "choc" de la médecine occidentale à laquelle se réfèrent cependant de nos jours les praticiens chinois. De dynastie en dynastie, l'ouvrage de notre collègue retrace l'évolution de l'art de soigner en Chine, ses principes et ses méthodes. (Annale IV -1988)

HOIZEY (Dominique) : *Le Serpent Blanc.* Traduction d'un conte chinois. Dessins de Valérie Mauclin. L'Arbre, 42 rue la Chaussée, 02460 La Ferté-Milon.

Le serpent offre rarement une image séduisante. La tradition judéo-chrétienne, fidèle à la parole de Yahvé qui dit au serpent : "Maudit sois tu entre tous les bestiaux et toutes les bêtes sauvages", n'est sans doute pas étrangère à notre répulsion. Le monde chinois pose un regard un peu différent sur le serpent, et si la mythologie a conservé le souvenir de serpents annonceurs de cataclysmes, la littérature offre avec le Serpent Blanc une image aimable de serpent-femme. Dans cette touchante histoire, bien connue en Chine où elle a été adaptée pour l'opéra, le cinéma et la bande dessinée, la beauté, l'élégance, la gentillesse et l'intelligence de Dame Blanche, qui

tient boutique d'apothicaire à l'enseigne du "Temple de l'Harmonie Préservée", démentent tout ce qui a pu être dit sur le serpent. Ce conte, dont le thème est vieux d'un demi-millénaire, a été traduit par Dominique Hoizey, professeur de chinois à l'Institut Universitaire du Temps Libre de Reims, d'après la version contenue dans un recueil publié à Hangzhou en 1979 sous le titre "Contes populaires du lac de l'Ouest" ("Xi Hu minjian gushi"). Les illustrations sont de Valérie Mauclin. L'Arbre a édité d'autres contes chinois ("Dans la gueule du tigre", 1985, "Le laurier de la lune", 1987) traduits par Dominique Hoizey qui est également auteur d'une "Histoire de la médecine chinoise", écrite avec le concours de Marie-Joseph Hoizey et qui vient de publier Payot dans la collection "Médecine et sociétés". Le Serpent Blanc, adapté et mis en scène par Valérie Moreigneaux (Théâtre "Symbolon"), a été joué à Reims en juin 1987. (Annale V -1989)

HOIZEY (Dominique) *LE SERPENT BLANC*. Traduction d'un conte chinois. L'Arbre, Edit. La Ferté-Milon, 1988. (avec des dessins de Valérie Mauclin).

C'était au début du printemps... Au bord du lac de l'Ouest les saules étaient d'un vert tendre et les fleurs des pêcheurs brillaient d'un rouge étincelant... L'Immortel Lu Dongbin se joignit à la foule sous l'apparence d'un vieillard à la barbe et aux cheveux blancs". En quelques pages que la typographie rend encore plus brèves, le conteur nous entraîne dans un monde magique empreint de poésie et de couleur. (Annale IX -1993)

HOIZEY (Dominique). - *Lit Yuan, poète de l'espoir*. 6 feuillets photocopiés, offerts à l'Académie par notre confrère, ancien Président, auteur d'une traduction des œuvres de ce poète chinois (Albédo, 1988). (Annale XVI-2001)

Hommage à Michel Bur, à l'occasion de son élection à l'Académie des Inscriptions, et Belles-Lettres. Nancy, 10 décembre 2005, 47 pp., 5 photos en couleurs, broché. Allocutions de M. Herbert Néry (Président de l'Université de Nancy 2), de Mme Régine Le Jail (Présidente de la Société des Historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public), de M. Patrick Corbet (Professeur à l'Université de Nancy 2), de M. Philippe Contamine (Membre de l'Institut), de M. Jean Richard (Membre de l'Institut) Réponse de M. Michel Bur. (Annale XX-2008)

HOMPS (Enguerrand) - *PETITES HISTOIRES AU GRAND AIR*. (Edit. L. Mi-chaud- Reims, 1937).

Un vol 222 p. L'Académie, grâce à l'amabilité de Pierre MARCHAND, a reçu avec plaisir le don de cet ouvrage classique de l'historien et poète Rémois que fut Enguerrand HOMPS. Membre de notre Compagnie et son ancien président, décédé en 1951, il fut, avec René Druart, Pierre Petitjean fondateur de la "*Champagne illustrée*", et Henri Druart, l'un des quatre *mousquetaires* du Cercle littéraire qu'ils avaient créé en 1934. Les Petites Histoires au Grand Air sont la réunion d'articles publiés en diverses revues, au hasard des voyages où l'automobile tient une grande place (plusieurs textes furent insérés dans le journal "*l'Auto*"), des flâneries ou des réflexions. Dans leur disparité et leur spontanéité, les anecdotes, souvenirs de jeunesse vécus, brèves nouvelles imaginaires, croquis pittoresques de Flandre et de Wallonie, Gand, Ypres, Bruxelles, Waterloo, Charleroi, évocations de la France et de la Champagne, d'hier et d'aujourd'hui, suscitent chez le lecteur plaisir et rêverie. Le livre s'achève par trois contes pour le temps de Noël. Il trouve naturellement sa place sur les rayons de notre bibliothèque. (Annale X-1995)

HOUSSART (Antoine). - *Ma biographie*. Publié par l'association Entre Deux Terroirs, Chenay, 2001, in-8, 160 pp., illustrations. Rédigé entre 1885 et 1888, ce volume publie les souvenirs de ce vigneron tonnelier de Chenay sur une période qui s'étend de 1811 (sa naissance) à 1885, deux ans avant son décès ; texte présenté et commenté par Madame Véronique Villié, présidente de l'association. (Annale XVI-2001)

HUSSENET (Jacques), *Le peuplement de la Marne sous la Révolution et le Consulat*.

Mémoire de Maîtrise d'Histoire. Juin 1989 - U.F.R. de Lettres et Sciences Humaines de Reims. Après l'exposé de sa méthodologie et son usage des statistiques et des recensements, l'auteur présente les dénombrements et les enquêtes de 1790 à 1804, en passant d'un régime à l'autre. Il termine son travail par l'étude des variations de la population dans l'espace et le temps. De nombreux tableaux complètent cet intéressant ouvrage auquel il sera profitable de se référer. (Annale VI -1989)

IMBAULT (Daniel) : *La Champagne, architecturale régionale* - Jahet, édit., 1986.

L'architecture de notre province est si diverse que l'on doit se réjouir de la publication de cet ouvrage hautement documenté par un professeur à l'Université de Paris VII. Avec près de mille dessins, ce document exemplaire

montre que, finalement, malgré sa diversité, la Champagne possède une architecture caractéristique qui repose en particulier sur les pans de bois et la craie. . (Annale III-1 -1987)

Institut de France, *Annuaire de l'Académie Française*. 1988. . (Annale V -1989)

JACQUART (Jean), DELAHAYE (Gilbert-Robert), Lemaitre (Nicole) et BARDON (Michèle). *DE L'HISTOIRE DE LA BRIE A L'HISTOIRE DES REFORMES*.
Voir BARDON (Michèle).

JAUBERT DE PASSA (François) "*Souvenirs du voyage de 1819 en Espagne*", Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées Orientales, vol. CVI ,Perpignan,1998,560 p.Jllust. - Présentation, notes, commentaires, choix d'annexés et d'illustrations par Jacques SAQUER ; prologue du Professeur Jean SERMET. Resté longtemps dans l'oubli, F. Jaubert de Passa fut un grand protecteur du patrimoine autant qu'un homme de sciences, pratique, réaliste et précis. Il faut noter que c'est à la suite de ce voyage en Catalogne et dans le Levant espagnol en 1819 qu'on prépara en France un " code des arrosages ", ou code des eaux. Condisciple et ami de François Arago, retiré un temps sur les domaines paternels du Roussillon avant d'être remarqué par Cuvier pour ses travaux d'agronomie de d'hydrologie, F. Jaubert de Passa fut aussi un proche de Bonaparte à l'école duquel il apprit à servir avec efficacité. Membre du Conseil d'Etat jusqu'en 1808, Sous-Préfet puis Conseiller de Préfecture sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, il fut porté aussi au siège de Président du Conseil Général des Pyrénées Orientales. Il est resté sans cesse proche des grands serviteurs de l'Etat, technicien écouté de Napoléon III, il contribua à établir une réglementation des irrigations qui compléta ainsi le Code Civil. La présentation méthodique de ces "Souvenirs de voyage " met en lumière la personnalité d'un homme émerveillé par l'apport des Arabes ou "Orientaux " auxquels il attribue toutes les nouveautés hydrologiques en Espagne médiévale, négligeant par-là l'apport antérieur des Romains qu'il semble souvent ignorer. (Annale XIV-2000)

JOLY (Jules). *Dans la Marne, notre école au bon vieux temps*
Voir DUMAS (Georges)

LA BATAILLE DE LA MARNE. *Actes de la séance de commémoration du 22 septembre 1984*.
En cinq chapitres, le Colonel Marc NEUVILLE, MM. Georges CLAUSE, François COCHET, Patrick DEMOUY et Jean-Marie BOURDETTE relatent la bataille libératrice contre l'invasion allemande, la vie des civils pendant les combats, l'incendie de la cathédrale de Reims et l'occupation d'une petite ville en 1914. Cet ouvrage sera précieux aux jeunes générations, elle les préservera de l'oubli d'un passé déjà lointain et d'une victoire qui rendit l'espoir aux Français. (Annale II -1986)

LACOCHE (Philippe), *Le pêcheur de nuages* - Roman, Paris, La Table Ronde ("*La petite vermillon*"), 2007, 175 pages, broché. Né en 1956 dans l'Aisne, Philippe Lacoche est romancier et nouvelliste, journaliste au *Courrier picard* et critique au *Figaro littéraire* ; il vit et écrit à Amiens. Edité au format poche, ce roman se déroule en Champagne ; il évoque les avatars de pêche de deux jeunes garçons aux prises avec un monstrueux brochet qui sème a terreur dans la Vesle. Leur rencontre adolescente est perturbée par l'apparition de la très belle Solange. (Annale XXI-2008)

La grande guerre A VOUZIERES ET DANS LE VOUZINOIS -Publication du Collège Paul Drouot, sous la direction de Gilles DEROCHE. 68p. dactyl. Illustrations. Ce volume présente les mémoires d'un médecin militaire allemand docteur Hans Von Pezold, dont l'hôpital a été installé à Thénorgues, dans la région de Vouziers. L'intérêt de ce témoignage réside dans l'exposé de la vie des habitants sous l'occupation allemande, les bons rapports qui s'étaient établis entre les deux communautés militaire et civile. Le médecin ne cache pas son étonnement entre la propreté germanique et le laisser-aller des paysans dont les demeures mal entretenues sont dissimulées derrière les traditionnels tas de fumier. "Le Maire, écrit-il, et les habitants assurent que Thénorgues n'avait jamais été aussi propre, beau, aussi agréable à vivre". Des sentiments de cordialité se sont établis. Paysans et soldats fêtèrent Noël ensemble, autour d'un sapin décoré. "Les enfants sont vraiment gentils et bien élevés". On chanta le Deutschland Uber Alles et... la Marseillaise.(Annale XI-1997)

LALLEMENT (Charles), ABREU, Raymond d') *Il fut un temps... Verzy*

Voir ABREU, Raymond d'

LAMART (Michel): *Bleuet 17*, roman - Plancoët (Côtes du Nord), Editions Diabase (collection « Littérature »), 1999, 222 p. Né en 1949 à Reims, Michel LAMART est professeur de Lettres ; il publie ici son deuxième roman, promenade par temps de guerre dans la Ville des Sacres bombardée. Alliant la narration directe, les fragments de journal, la relation épistolaire, l'auteur élabore dans une prose limpide et expressive une histoire bien charpentée, et des personnages si attachants qu'on n'a pas envie de les quitter. A travers l'itinéraire de Jacques AME, un adolescent confronté à la « grande nuit de la guerre » et qui ne veut rien tant que « trancher le fil qui le rattache encore à l'enfance », Michel LAMART rend un nécessaire hommage à ceux qui, offrant leurs vingt ans aux « champs d'horreur », ont fait naître des hommes nouveaux en même temps que le vingtième siècle. (Annale XV-2000)

"La Maîtrise de la cathédrale de Reims, des origines à Henri Hardouin (XIIIe-XVIe siècles)", Reims, Bibliothèque municipale / Médiathèque Cathédrale. 2003, in-8, 104 p., illustré en couleurs. Brochure éditée à l'occasion de l'exposition présentée à la Médiathèque de Reims (15 septembre-15 novembre 2003) dans le cadre du Mois du Patrimoine écrit 2003. Outre le Catalogue des pièces présentées et un Glossaire, l'ouvrage comprend 3 articles, rédigés par Patrick DEMOUY ("*Opus Dei : L'Œuvre de Louange dans la Cathédrale Médiévale*"), Jean-François GOUDESSENNE ("*En-deçà de la Maîtrise de Reims, un Millénaire Grégorien*") et Jean-Luc GESTER ("*Henri Hardouin et la Maîtrise de la Cathédrale de Reims*"). (Annale XVIII-2004)

La porte de Mars de Reims. Edition du Groupe d'Etudes Archéologiques Champagne-Ardennes, Reims, 1985. Un vol. illustré 60p. Un avant-propos de Michel ARDHUIN précède les textes de F. LEFEBVRE (La Porte Mars) et de Roger LEGROS (Etude du décor de la voûte centrale de la Porte Mars). L'ouvrage abondamment illustré de photographies décrit la Porte Mars au cours des siècles, incluse dans le Palais des Archevêques et les remparts, dégagée au XIX^e siècle, restaurée par Narcisse Brunette et récemment protégée sous la direction des Monuments Historiques. D'autres images montrent les vestiges des sculptures. Après une introduction historique, la description du monument tel qu'on le voit aujourd'hui avec l'ornementation de son pourtour et de ses voûtes sous lesquelles la représentation symbolique des saisons est encore discernable par places malgré l'usure du temps, permet au lecteur de se familiariser avec un des plus riches et des plus vastes monuments de l'Empire romain. (Annale III -1987)

LASLIER (Roger), POMAREDE (François), DEMOUY (Patrick) : *REIMS, Panorama monumental et architectural des origines à 1914.*
Voir DEMOUY (Patrick).

La vie religieuse (Formation, culte, réalisations, bâtiments) dans la région du Nord, Actes du 45^e Congrès de la Fédération des Sociétés savantes du nord de la France, Saint-Omer, 2004. Constitue le Tome 43 des Mémoires de la Société Académique des Antiquaires de la Morinie (voir ci-dessous). Volume spécial rassemblant 6 contributions scientifiques évoquant le chœur de l'église de Maing (1431-1470), le rapport entre noblesse et dévotion, l'éducation au Collège d'Avesnes (1722-1728), la numismatique religieuse dans le Pas-de-Calais, Pierre Joseph Soinne (curé de paroisse rurale au XVIII^e s.), et les évêques d'Arras sous le Concordat (1801-1905). (Annale XX-2008)

LEFEBVRE (Thierry), *La chair et le celluloid, le cinéma chirurgical du docteur Doyen*, Brionne (27), Jean Doyen, 2004, in-8, 144 pages. Préfaces du Dr Alain Ségal, de Jean Doyen et Marie-Véronique Clin. Issu d'une famille ardennaise et fils du renommé Dr Octave Doyen (1831-1895), ancien maire de Reims, Eugène-Louis Doyen (1859-1916) fut un chirurgien hors pair et une personnalité médiatique controversée. Grand innovateur, il présenta en juillet 1898 ses première filme d'enseignement chirurgical et déclencha une polémique qui ne prit fin qu'après sa mort. Il s'intéressa aussi au cinéma en couleur et réalisa, avec J.-P. Bouchon et son fils Roger Doyen, un étonnant atlas d'anatomie topographique qui préfigura nos modernes scanners. L'auteur s'attache à retracer les pérégrinations de sa collection de courts-métrages scientifiques (une des premières au monde). Plus largement, il traite des rapports de ce chirurgien excentrique narcissique avec le monde foisonnant des images. *Reims et la Marne. Almanach de la guerre. 1914-1915.* Reims, Matot-Braine, 191-in-8, broché, 656 pages. Numéro spécial de la célèbre collection des Almanachs Matot-Braine ; abondante iconographie et cartes. (Annale XIX-2005)

LEGAY (Jean-Louis), VILLIE (Véronique), GASCON (Suzanne), CHARBONNEAUX (Marie). - *PAGES D'HISTOIRE DE CHENAY ET DU MASSIF DE SAINT THIERRY*.
Voir CHARBONNEAUX (Marie)

LEMAITRE (Nicole), JACQUART (Jean), DELAHAYE (Gilbert-Robert), et BARDON (Michèle).
DE L'HISTOIRE DE LA BRIE A L'HISTOIRE DES REFORMES.
Voir BARDON (Michèle).

Le Reims d'Auger, La ville en aquarelles avant 1914. Reims, Musée Le Vergeur (Société des Amis du Vieux Reims), 2009, 24x24 cm, 84 pp., 33 reproductions en couleurs, portrait, plan, photos en noir. Publié à l'occasion d'une exposition consacrée à ce thème au cours de l'hiver 2008-2009 pour célébrer le centenaire de la Société des Amis du Vieux Reims, cet ouvrage offre pour la première fois une édition (en couleurs d'excellente définition) de l'ensemble des aquarelles exécutées par Eugène Auger (1847-1922) à la suite d'une commande du Président Hugues Krafft ; tous deux étaient alors membres de l'Académie de Reims. Accompagnées de pertinentes notices établies par Emmanuel DORFFER, historien diplômé de l'Ecole du Louvre, ces reproductions révèlent la ville de Reims telle qu'elle apparaissait avant les ravages de la Première Guerre mondiale ; outre l'illustration des rues médiévales, des hôtels du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles et des monuments remarquables, elles nous font pénétrer dans l'intimité des intérieurs, des cours ou des jardins privés d'un Reims en grand partie disparu. (Annale XXI-2010)

LERICHE (Jean) - ACCARIÈS, Roger, BOLLER, Bernard, VIGNON, Guy - - *La mémoire du sol de Dormons*,
Voir BOLLER (Bernard)-

Les arcs antiques de Reims, Reims, Histoire Archéologie, édit. 1986.
Portefeuille de 36 feuillets rassemblant une abondante documentation iconographique, précédée du remarquable "Plan trois époques" de la ville établi par les membres de R.H.A. (Annale III -1987)

La grâce d'une cathédrale COLLECTIF (sous la direction de Mgr Thierry JORDAN, Archevêque de Reims), *La grâce d'une cathédrale - Reims*, Strasbourg, Editions de La Nuée Bleue (Collection « *La grâce d'une cathédrale* »), 2010, petit in-folio (27x38 cm), 544 pp., reliure pleine toile sous jaquette illustrée en couleurs. Ouvrage offert à l'Académie par Mgr Jordan. Publié dans le cadre des cérémonies commémorant en 2011 le 800^{ème} anniversaire de la pose de la première pierre de la cathédrale actuelle, ce monumental ouvrage rassemble les contributions d'une trentaine d'auteurs, historiens, théologiens, historiens de l'art qui rappellent le destin de la « cathédrale des sacres » au travers des grands événements qui ont façonné la France. Bénéficiant d'une somptueuse iconographie, ce livre en impose également par l'évocation de cet édifice qui porte l'art gothique à son sommet et inspire au visiteur tant l'intelligence de son luxuriant décor et de ses parfaites proportions que l'élévation du cœur et la quête d'une spiritualité. (Annale XXII-2010)

Les laïcs dans les villes de la France du Nord au XII^{ème} siècle, Actes du Colloque organisé à l'Institut de France le 30 novembre 2007, édités par Patrick DEMOUY. Turnhout (Belgique), Brepols, 2008, gd in-8, 200 pages, broché. Les villes de France du Nord au XII^{ème} siècle connaissent de spectaculaires transformations reflétant un dynamisme démographique et économique sans précédent. Leur paysage est bouleversé par les chantiers de constructions tandis que se développent à leurs portes des faubourgs étendus. Ouvertes sur les campagnes qui les approvisionnent en produits et en main-d'œuvre, elles voient s'affirmer une société laïque variée et ambitieuse. Ayant obtenu des seigneurs communes et franchises, l'élite des Citadins manifeste de réelles compétences juridiques et économiques supposant une éducation élaborée. Le présent volume tente d'évoquer leurs cadres de vie, quelques aspects de leur mentalité et pose la question de leur formation. (Annale XXI-2008)

Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle), *Etudes réunies par Jean-Frédéric Chevalier. Langres, Dominique Guéniot (« Hommes et Textes en Champagne »)*, 2005, 198 pp., 21 x 30 cm, broché. Ce volume publie les Actes du Colloque organisé à l'U.F.R. des Lettres de l'Université de Reims par J.-F. Chevalier et D. Quéruel, les 23 et 24 novembre 2000. Né à Reims vers 1450, Guillaume Coquillart parodie les procédures juridiques de son temps pour le plus grand plaisir d'un public parisien constitué de clercs et d'étudiants en droit. Par son "appel au rire", le théâtre de Coquillart en fait un maître du monologue dramatique ; ses poèmes sont le reflet de ces mondes théâtraux en perpétuel renouvellement. (Annale XX-2008)

LEQUOY (Michel) : *Maisons et Enseignes de Senlis du XIV^e au XVIII^e siècles*. Senlis, 1984-1988. 5 vol. avec de nombreuses illustrations et des plans cadastraux.

Cet ouvrage considérable réunit une documentation exemplaire. Il est le fruit de plusieurs années de patientes recherches. Les informations recueillies auprès des habitants, les renseignements tirés des bibliothèques, des archives notariales, municipales et des cadastres ont permis la réalisation d'une somme de copieux documents qui renouvellent l'histoire de Senlis par l'étude, rue par rue, de ses maisons, de leurs propriétaires successifs, de leur mode d'habitat et, d'autre part, des enseignes aux noms pittoresques et souvent symboliques, pratiquement disparues aujourd'hui. Annonces des commerces, des artisans, des tavernes et des hôtelleries, elles permettent le survol de la vie d'une cité depuis le XIV^e siècle jusqu'à la Révolution. Les aspects architecturaux, les vestiges qui subsistent, les transformations réalisées au cours des âges, constituent une documentation qui ne peut que recevoir l'accueil favorable des habitants de Senlis, de ses visiteurs et de tous ceux qui s'intéressent au passé et à l'histoire de nos vieilles villes provinciales. Cette étude exceptionnelle reconstitue l'évolution de la topographie de Senlis cernée de ses remparts, durant cinq siècles au cours desquels le lecteur voit défiler dans les maisons modestes ou dans les demeures patriciennes les générations qui s'y sont succédées. Restaurées après les destructions de la guerre ou l'usure du temps ou préservées dans leur style originel, elles conduisent le promeneur par les rues vieillottes aux dénominations immuables du passé. Cet ouvrage a valu à son auteur le Grand Prix d'Histoire de l'Académie, fondation Maurice Fayard. (Annale V -1989)

LOCHET (Louis) : *Vers une Eglise différente*. 1 vol., édit. Desclée de Brouwer, 1989.

La crise des vocations sacerdotales dans plusieurs pays d'Europe occidentale, la naissance de vocations différentes, la formation des laïcs en vue de responsabilités et de ministères renouvelés dans l'Eglise, partout la naissance mondiale de communautés sous des formes diverses annoncent une nouvelle étape de vie d'Eglise qui prépare les grandes expansions missionnaires du troisième millénaire. Des mystiques, puis des papes ont parlé d'une "nouvelle Pentecôte d'Amour", don de l'Esprit pour un renouvellement d'Eglise. Si nous regardons dans une lumière de foi, ce qui naît dans l'Eglise d'aujourd'hui, ce qui se prépare pour demain, nous reconnaissons dans cet avenir différent la présence active de Jésus Sauveur du monde. L'auteur est prêtre du diocèse de Reims. Il a été successivement professeur de séminaire, curé de campagne, curé de paroisse urbaine. Il a reçu mission de se livrer à la formation permanente du clergé. En 1974, il a participé à la formation d'un Foyer de Charité au Burundi. De retour en Europe, il est au Centre des Foyers de Charité, à Châteauneuf-de-Galaure. (Annale V - 1989)

LUDIN (Louis) - *25 FABLES* Préface du Professeur Pierre MARION. Un vol. 64 p. 1984/19%. Illustrations de BOSSE-PLATIERE. Fabuliste, le Lyonnais Louis LUDIN a déposé le septième recueil de ses poèmes. Six siècles avant Jésus-Christ, ESOPE est condamné à mort. 1695, mort de La FONTAINE à l'âge de 74 ans. 1980, Louis LUDIN, au même âge écrit sa première fable, "Le ver à soie et l'escargot". 1995, commémoration de la mort de notre premier grand fabuliste. Cette même année Louis LUDIN écrit sa dix-huitième fable, "La puce et le mouton". Tel le présente le Professeur Pierre MARION. Le poète, jusqu'à plus de quatre-vingt-douze ans, a composé des fables qui incitent leurs lecteurs à réfléchir sur les règles de la vie dans la société moderne soumise à une révolution technologique et envahie par l'ordinateur et l'informatique. "En faisant vivre et réfléchir les animaux, Louis LUDIN place son abondante et riche ménagerie dans la vie quotidienne de la Société contemporaine, avec ses forts, ses faibles, ses bons, ses méchants, ses exclus, ses handicapés, ses malades, ses acteurs de la Santé et de la Solidarité sociale". Le fabuliste propose des règles de bon sens qui pallient la carence des morales individuelles par le moyen d'une éthique sociale. "A l'âge de la retraite, ce Candide des rives de la Saône, livre ses impressions sous forme d'apophtegmes faciles à mémoriser". Des animaux inattendus, des plantes, constituent un phénomène de métempsychose comme s'il y avait d'insolites incarnations. Pierre MARION termine sa préface : Les fables de Louis LUDIN, par leur originalité, leur limpidité, sont "un guide dans un univers enchanté" (Annale XII-1998). Certains vers, on les croirait écrits par La FONTAINE.

"Un âne et un chameau cheminant de conserve,
"Portaient de lourds fardeaux jusqu'au fond du désert..."

D'autres évoquent FLORIAN, d'autres encore s'achèvent par une sentence, une moralité, une conclusion habile :

"... Il faut reconnaître, de la vieillesse,
"non point ce qu'elle prend, mais ce qu'elle laisse" ou
"...Particule de nom ne fait renom",
et le conseil aux gens âgés malades :

"Pensez aux maux dont vous êtes exempts".

LUDIN (Louis) - 118 FABLES Un vol. 120 pages. (Annale XII-1999)

MAES (Bruno), *Notre-Dame de Liesse, une Vierge noire en Picardie*, Langres, Dominique Guéniot (Collection *Sanctuaires et pèlerinages*), 2009, in-8, 208 pp., broché, illustrations en noir et en couleurs. Notre confrère, directeur de cette collection régionale, présente ici l'un de ses sujets favoris dont il est devenu un spécialiste. Liesse constitue depuis le XII^{ème} siècle un centre d'attraction religieuse et de rassemblements de pèlerins autour de sa célèbre Vierge noire dont l'origine remonterait aux Croisades. Connaissant son apogée plus particulièrement au XVII^{ème} siècle, ce sanctuaire bénéficie de l'essor des lieux d'apparitions au XIX^{ème} siècle et attire encore de nos jours jusqu'à 80.000 fidèles chaque année. Cet ouvrage, à la fois clair, solide et spirituel est plus particulièrement destiné aux voyageurs. (Annale XXI-2008)

MAILLET (Germaine) : *CLAIRE ET MYSTERIEUSE CHAMPAGNE*.

Recueil d'impressions sur notre province dans lequel l'auteur, tour à tour, oppose la plaine crayeuse et les forêts d'Ardenne ou d'Argonne, évoque l'histoire et la géographie de la Champagne contrastée, la cathédrale de Reims et le mystère de lieux sacrés, l'amour courtois à Troyes. Puis, peu à peu, il se détacha de nos assemblées. Que pouvait-il attendre de plus d'une existence au cours de laquelle il avait tant donné et tant reçu ? Faut-il rappeler ses liens avec les Sociétés savantes des Ardennes, de la Lorraine, de la Gironde ? La Ville de Reims lui décerna sa Grande Médaille d'argent en 1965, en rappelant, entre autres mérites, qu'il avait assuré, seul, pendant dix années, l'administration et la surveillance des écoles de la ville. Tout au long de sa vie, guidée par ses deux passions, l'Ecole et la Géographie, il a vécu intensément et diffusé son savoir. Il est décédé le 8 décembre 1984. Il nous laisse le souvenir d'un savant, d'un ami_ et d'un sage qui sut mettre progressivement en sommeil ses activités, laissant à la postérité des ouvrages qui perpétueront son nom et qui, "plein d'usage et raison", sut vivre en paix, dans sa ville d'adoption, "le reste de son âge." (Annale I -1985)

MAILLET (Germaine) : *CE QUI S'EST PASSE A CHALONS LE 16 AOUT 1445 ou la Poésie n'est pas toujours fantaisie*. 1 vol., 37 p., 1984. En une brève plaquette, l'auteur évoque la mort au cloître de la cathédrale de Châlons, le 16 août 1445, de la Dauphine Marguerite d'Ecosse, épouse mal-aimée du futur Louis XI, emportée à 26 ans par la tuberculose. Germaine MAILLET rappelle les fêtes royales données à Nancy, puis à Châlons auxquelles assistait la Dauphine, puis le rôle que joua la poésie dans sa vie, poésie où s'exprime le renoncement jusqu'au martyre, jusqu'à la mort, mais aussi une certaine ambiguïté entre le baiser permis et l'acte sexuel refusé. Le danger est grand dans cet Amour courtois qui ne recherche pas la vertu en elle-même, mais un dépassement de la nature humaine. Curieux phénomène que cette Cour d'Amour qui unit la politique et la poésie, où fût grande l'influence d'Isabeau et de Charles d'Orléans, où les femmes parfois convoitées demeuraient intouchables. C'est à ce rite étrange que participa Marguerite, sans tomber dans l'adultère dont elle fut soupçonnée. Femme non pas seulement instrument de plaisir ou de procréation, mais aussi accès à la lumière selon des rites secrets. (Annale II -1986)

MAILLET (Germaine) : *La plus grande Aventure de l'Humanité. La quête de l'Immortalité*.

Suivi d'une copieuse bibliographie, ce livre dans lequel Madame MAILLET rappelle parfois ses souvenirs et ses sentiments personnels, se veut comme une recherche de l'Immortalité où, par les chemins de l'autre monde et les pèlerinages, on retrouve le chevalier conducteur d'âmes. Par la nature et les animaux, à travers l'Amour Courtois, le rôle de la femme et celui des chevaliers a provoqué la domination des sens, tant chez les troubadours que chez les paysans. Dans ces récits de légendes et de fables, "la femme restera un idéal et la courtoisie conduit à la politesse puis à la fidélité. Un homme déguisé en femme et la femme en oiseau, n'était-ce pas un appel, une sorte de prière très primitive vers le mystère insondable de l'Incarnation, avec l'espérance de la Résurrection". (Annale III-1 -1987)

MARCHAND (Pierre) dit **MERCATORIX** *POEMES GAULOIS* (Debresse-poésie Edit.) 1966. Un vol. de 105 p. Un recueil de poèmes que l'auteur dit *gaulois* et qui ne riment pas à grand-chose. Quelques mots genre chansonniers, quelques légèretés plus ou moins licencieuses (Annale X-1995).

MONTAGNE (Edmond) -*Amiens et les Amiénois, du 1^{er} janvier 1900 au 31 décembre 1999*, Amiens, Chez l'Auteur, s.d., A4, 156 p. (Annale XVIII-2004)

MORLOT (Jean) : *LES AUBOIS ET L'EDUCATION POPULAIRE (1866-1940)* 1986, chez l'auteur.

Il s'agit d'un ouvrage dense, de plus de 350 pages, dans lequel l'auteur trace un vaste panorama des œuvres éducatrices dans l'Aube, sous la Troisième République. Partant de la situation culturelle vers 1870, il décrit la naissance de la Ligue Française de l'Enseignement, l'action de Dean Macé à Troyes, l'excommunication de la Ligue avant la victoire finale, tandis que sont promulguées les Lois Scolaires. La Ligue a su, dans l'Aube et dans la France entière, développer une propagande intensive en faveur de l'école gratuite, obligatoire et laïque. L'enseignement public s'implante solidement devant le recul progressif des écoles privées. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée, sous le thème "Tout pour la Patrie, par le livre et par l'épée", au développement des bibliothèques populaires, des sociétés de gymnastique, de la préparation militaire. La troisième partie brosse le tableau des réalisations de l'éducation populaire avec l'extension des mouvements d'éducation où sont décrits l'Université Populaire, la Bourse du Travail, les sociétés dites savantes, les jardins ouvriers, en un mot tout ce qui touche l'éducation sociale. La Civilisation des loisirs des années 1918-1940 avec les œuvres catholiques, le scoutisme, les cercles ouvriers, la fédération des œuvres laïques constitue la quatrième partie et précède les trois derniers chapitres consacrés à la période actuelle où interviennent les média, la civilisation de l'image, l'éducation sportive, la Presse, le cinéma, la télévision. Les divers pôles aubois d'animation populaire sont énumérés avec la présentation en conclusion de l'effort réalisé sous la Troisième République et plus tard, jusqu'à nos jours, dans le domaine socio-culturel. L'ouvrage de Jean MORLOT s'achève par une conclusion générale sur la vie associative et les facteurs d'évolution de l'éducation populaire. (Annale III -1987)

MOULIN (Max-Pierre) et TUPET (Jacques) Tournures et parlures de la Marine
Voir TUPET (Jacques)

MUNCH-MERTZ (Eveline), *Au chevet de l'humanité souffrante. Les médecins cantonaux ou médecins des pauvres dans le Département du Haut-Rhin (1825-1870)*. Strasbourg, Société académique du Bas-Rhin pour le progrès des Sciences, des Lettres, des Arts et de la Vie économique, Bulletin, Tome CXXVII-CXXVIII, 2007-2008, gd in-8, 233 pages, broché. Publication par cette société savante correspondante de la thèse soutenue par l'auteur le 1^{er} octobre 2003 à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Préfacé par Jean-Michel Boehler, président, cet ouvrage se penche sur la problématique posée par la santé des pauvres et la pensée médicale au service de la création de l'institution qu'est la médecine cantonale. (Annale XXI-2008)

MUSEOGUIDE. 1914-1918. Edition du Secrétariat d'Etat *aux Anciens Combattants*. Edit. S.I.D.E.S., Paris, 1987. Outre les musées de notre région, La Pompelle, Reims, Novion-Porcien, présentation de 80 musées de France sur la guerre de 1914-1918 par Jean-Marcel HUMBERT, conservateur au Musée de l'Armée et Lionel DUMARCHE, documentaliste au Musée de l'Armée. (Annale V-1989)

"Mythes et réalités de la cathédrale de Reims, de 1825 à 1975", Paris, Somogy, 2001, 142 p., abondante illustration, en noir et en couleurs. Publié à l'occasion des expositions du même titre, cet ouvrage rassemble des textes de dix auteurs associés pour faire découvrir à un large public les avatars du monument et la variété des points de vue artistiques à son sujet. (Annale XVIII-2004)

NAJMAN (Nadine) -- *PARCOURS NON FLECHE*. Nouvelle Pléiade édit. 1 vol. de 95 p. (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) *L'EDELWEISS AU BORD DU RAVIN*. Nouvelle Pléiade édit. 1 vol de 95 p. . (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) *LES AMOURS ERRANTES*. Nouvelle Pléiade édit. 1 vol. de 106 p. . (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) *LA MAIN VERTE*, illustrées par J.P. SEBIROT 1 vol.de 179 p. . (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) *LE CALICE JUSQU'A LA LIE*. Nouvelle Pléiade édit. 1 vol de 100p. . (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) et RAMETTE-VOVAN (Guy) - DE FISSIONS EN FUSION. Collection Forum. 1 vol. de 61 p. . (Annale XXII-1999)

NAJMAN (Nadine) "*Vingt-quatre chants pour un homme " suivi de "Seize fois femme "*. P. Editions des Poètes français, 1999, 96 p. Auteur reconnu par les cercles poétiques, à Paris comme en Province, lauréate de nombreuses sociétés dont l'Académie française, Nadine NAJMAN offre deux recueils de poèmes où le masculin et le féminin se côtoient, s'opposent ou se mêlent. (Annale XIV-2000)

NAJMAN (Nadine) - *Les 6 jours du Phénix* (roman policier), s.l. (Reims), Editions Les 2 Encres (Suspense), 2003, in-8, 330 p." D'Amiens à Toulouse et de Paris à New-York, Nadine Najman a souvent changé de lieu et d'emploi avant de créer sa propre entreprise prestataire de services écrits. Elle a déjà publié des nouvelles ainsi que plusieurs recueils de poèmes, et obtenu pour l'un d'eux le prix Théophile Gautier 1995 de l'Académie française. *Les 6 jours du Phénix* est son premier roman. Polar d'investigation au rythme soutenu et à l'intrigue soigneusement ficelée, c'est aussi un thriller psychologique qui réjouira les amateurs par son astucieux mélange de mystère et de suspense, mais aussi de réalisme, d'humour et même d'amour". (Annale XVIII-2004)

NAJMAN (Nadine), *Histoires d'autre chose*, Les Deux Encres (Collection "*Histoires d'encres*"), 2005, in-8 (14,5 x 20,5 cm), 186 pp., broché. Dernier ouvrage para d'une consœur prolifique en écriture dont le parcours professionnel est aussi riche d'expériences vécues que varié dans ses fonctions : tour à tour enseignante, aviatrice, détachée auprès de l'ONU et auteur-rédacteur indépendant, Nadine Najman a choisi de se fixer à Reims en 1999 OÙ SES écrits, d'abord poétiques, s'orientent de plus en plus vers la prose et le genre fantastique ou policier. "*Histoires d'autre chose*" offre dix nouvelles dont le suspense monte crescendo et dont l'originalité est de laisser un libre champ d'interprétation au lecteur auquel la narration laisse disposer, du rationalisme au fantastique, de la fin de l'histoire. (Annale XX-2007)

NASSIEU-MAUPAS (Audrey). - *Peinture, vitrail et tapisserie au début du XVIe siècle : l'exemple du Maître de Montmorency*. Tiré à part des *Cahiers de la Rotonde*, n°22, pp. 45 à 60, illustrations dont 9 en couleurs (7 concernent les tapisseries de Saint-Rémi ; + 7 en noir). (Annale XVI-2001)

NEUVILLE (Lt.-Colonel Marc) : *LA GRANDE GUERRE 1914-1918*. 1 vol., 120 p., P.R.E.A.L. édit. Cet ouvrage illustré de plus de 700 documents photographiques est le premier de la Collection Historique du Musée de l'Armée dont l'auteur, Membre Titulaire de notre Académie, est Conservateur. Il a été conçu comme un hommage rendu à tous les combattants. **Il montre Comment furent forgés les instruments de la Victoire** et comment les belligérants furent entraînés dans une guerre totale. La richesse de l'iconographie constitue une référence exemplaire sur les uniformes et les équipements des troupes, sur l'armement et les moyens techniques des armées en campagne, sur les Hauts Lieux, enfin, des combats. On y trouve la modernisation permanente des armements : aviation, artillerie classique ou adaptée aux chars d'assaut, sous-marins. Si la Grande Guerre évoque avant tout les tranchées et la prépondérance d'un front immobilisé entre les mouvements initiaux du conflit et les offensives finales, l'illustration sélective des richesses du Musée de l'Armée constitue une magistrale représentation des interminables combats où s'affrontèrent des millions d'hommes. (Annale I -1985)

NEUVILLE (Lt.-Colonel Marc), PALLARDY, Guy, SEGAL, Alain,, FERRANDIS, Jean-Jacques *L'Hôpital d'Origine d'Etape (H.O.E.) de Bouleuse/Aubilly/Sainte-Euphraise dans la tourmente du début de la deuxième bataille de la Marne (fin mai-début juin 1918)*.
Voir SEGAL (Alain)

NEOUZE (Dominique). *REIMS - MONUMENTS ET MUSEES - PROMENADES ET DECOUVERTE DE LA VILLE - PROMENADE AUTOUR DE REIMS*. (Casterman, édit. Tournai) 1995. 80 p. Illustré. Ce guide s'ajoute à ceux déjà en circulation. Son format s'accorde avec le désir du touriste de le garder en poche, à portée de la main. La densité de sa typographie et l'abondance des illustrations permettent une visite détaillée de Reims. Le patrimoine religieux, l'église et l'abbaye-musée de Saint-Rémi, la Cathédrale et le Musée du Tau, l'église Saint-Jacques sont longuement décrits. Le patrimoine civil est multiple: Hôtel-musée le Vergeur, vestiges gallo-romains, musée Saint-Denis , l'ancien Collège des Jésuites, sont des fleurons de la ville. L'auteur nous invite ensuite par les voies piétonnières du Centre à une flânerie qui nous fait découvrir des monuments et des demeures des années de la reconstruction 1920-1930 et des plus récentes réalisations architecturales. La ville est

fière aussi de ses parcs, de ses espaces de verdure et de ses caves de Champagne. Quelques promenades dans les proches environs nous entraînent vers les vignobles, les routes du Champagne et le pittoresque spectacle des faux de Verzy. Au total, il s'agit bien d'un guide pratique, sans prétentions littéraires, mais assez fourni en renseignements et en illustrations pour constituer une aide précieuse dans la découverte de la ville des Sacres, du Baptême de Clovis, de l'opulence de l'oppidum gallo-romain et des établissements culturels en tous domaines. (Annale X-1995)

NIVELET (M.), PERCEVAL (Mme), WAFFLART (M), CARNOYE (Jean-Claude) - *Aspects de la Révolution dans les communes du district de Gueux*
Voir CARNOYE (Jean-Claude)

NOLLEVALLE (Jean). *Le vin d'Ay à l'origine du Champagne*.

(Fonds agéen d'histoire locale) 1 vol. 127 p. Polycopié. Pour l'auteur, tout porte à croire que c'est une erreur de rapporter à l'inspiration de Dom Pérignon la production de la mousse de vin de Champagne et que la découverte eut lieu à Ay. Il fait reposer son assertion sur des présomptions solides et cohérentes. Jean Nollevalle décrit le rôle historique du vignoble et des vigneron agéens qui permettra de "rendre à chacun ce qui lui est dû". Pour sa démonstration, il utilise de nombreux témoignages décrits - en appendice - dans une abondante biographie de personnages qui ont été plus ou moins en rapport avec le vin d'Ay. (Annale IV -1988)

NOORBERGEN (Christian) : Roger GILBERT-LECOMTE. Edit. Seghers, 1988.

Roger Gilbert-Lecomte, né en 1907, fut la figure la plus héroïque du groupe des jeunes gens qui avec René Daumal et Roger Vailland, fondèrent en 1928 la revue d'avant-garde, Le Grand Jeu. Gilbert-Lecomte eut l'audace d'atteindre l'ultime face-à-face du dérèglement absolu et de la dépossession totale. Il sut atteindre le fond d'où sa parole, scellée pendant sa brève vie, allait commencer à rayonner sur l'avenir sans qu'il lui soit nécessaire de la compromettre. Gilbert-Lecomte est mort en 1943, laissant une œuvre originale qui marque les années d'après la guerre. Après une longue présentation et une biographie du poète, Christian Noorbergen propose un choix de textes, poèmes, études diverses, correspondance avec René Daumal, Arthur Harfaux et Jean Puyaubert. L'ouvrage se termine par le rappel des textes et articles importants sur Roger Gilbert-Lecomte qui fut élève au lycée de Reims avant de parcourir l'étrange et difficile chemin de sa vie souvent marginale et tourmentée. La couverture de ce livre attachant est ornée du célèbre portrait du poète par Sima qui figure au Musée Saint-Denis. (Annale V -1989)

Notre-Dame de L'Epine (1406-2006), Actes du Colloque international tenu à L'Epine les 13 et 14 septembre 2006, réunis par Jean-Baptiste RENAULT. Châlons-en-Champagne, *Etudes marnaises*, S.A.C.S.A.M., Tome CXXII, 2007, 410 pages et Tome CXXIII, 2008, 382 pages, brochés, illustrations en noir et en couleurs. Publiés en forme de deux numéros spéciaux par nos confrères marnais, ces actes font le point des connaissances scientifiques sur cette si particulière basilique champenoise, tant sur le plan de l'histoire que sur celui de l'architecture, du mobilier, des pèlerinages et de la dévotion religieuse régionale. Une approche de la toponymie locale, une liste des curés de la paroisse et une liste des seigneurs de L'Epine enrichissent cet imposant ouvrage qui constitue la trace écrite des manifestations de commémoration qui ont marqué le 6^{ème} centenaire de l'édification de la basilique. (Annale XXI-2008)

NOUVION (Aurélien), Vignes et vin de l'Abbaye de Saint-Rémi de Reims (IX^{ème}-XVI^{ème} siècles). Mémoire de Master II, sous la direction du Professeur Patrick DEMOUY, Reims, Université de Reims Champagne Ardenne, juin 2010, A4, 384 pp., documents annexes en DVD. Ouvrage couronné par l'Académie Nationale de Reims lors de la première attribution du **Prix Hubert Claisse en décembre 2011**. Voir la présentation en fin de ce volume. (Annale XXXIII-2011)

PAILLARD (Remy) : *AFFICHES 1914-1918*

Préfacé par Thierry Maulnier, ce remarquable ouvrage de notre confrère reproduit une collection considérable d'affiches de l'époque de la Grande Guerre. Pourquoi cette guerre ? C'est la question qui hante Remy Paillard né

sur cette terre de Champagne abreuvée du sang des Poilus, sur cette terre qui, pendant longtemps, ne put être retournée sans livrer des éclats d'obus, des balles de Lebel, des armes rouil-lées. Cette guerre civile entre Européens dont la France ne s'est vraiment pas relevée depuis 1919. Remy Paillard cherche la réponse à cette question dans les livres, les témoignages de combattants et les affiches. Quand le Gouvernement ne disposait ni d'antennes ni de radios, quand les revues illustrées ne touchaient que peu de lecteurs, l'affiche tenait une place considérable dans la vie quotidienne, informant, soutenant l'effort de l'arrière. Les 406 affiches et proclamations reproduites dans ce livre sont un mémorial. Au fil des ans, la France du patriotisme et des restrictions, des emprunts de la Défense Nationale et des oeuvres du Poilu apparaît dans sa vérité : la place de la femme, les souffrances des blessés et des prisonniers. L'humour et la caricature, des extraits de carnets de route ajoutent une note de recueillement au coeur de ce tourbillon d'images. Des cartes, une chronologie, des index multiples guident le lecteur ainsi que des légendes brèves. Pourquoi cette guerre ? Qui peut apporter la réponse ? ! y en a tant ou si peu. Ce livre nous dit surtout comment ; il fait revivre ceux qui sont morts pour mériter notre liberté. C'est peut-être cette dette que Remy Paillard s'efforce d'honorer; il a passé quinze ans à rassembler une collection exceptionnelle qu'il ouvre aujourd'hui à tous grâce à son livre, offrant un dossier inédit qui est une approche nouvelle de l'Histoire : "Du feu de ce qui fut et qui n'est plus que cendres, Remy Paillard a su rallumer pour nous les flammes et les oriflammes, les mèches et les tisons de cet incendie d'Apocalypse. Il apporte à l'Histoire un éclairage insolite à mi-chemin entre le livre de bord et le cinéma documentaire. Aucun manuel, aucune exégèse d'historien ne peut donner une représentation aussi vivante, aussi puissante, aussi émouvante que ce reliquaire du souvenir épique." (Thierry Maulnier) (Annale III -1987)
Matot-Brame, édit. Reims 1986.

PALLARDY (Guy), Alain,, NEUVILLE Marc, FERRANDIS, Jean-Jacques *L'Hôpital d'Origine d'Etape (H.O.E.) de Bouleuse/Aubilly/Sainte-Euphraise dans la tourmente du début de la deuxième bataille de la Marne (fin mai-début juin 1918).*
Voir SEGAL (Alain)

Palmarès 2005 de l'Académie des Sciences morales et politiques, Paris, 2005,40 pp., 16 x 24 cm, illustrations, broché. Proclamation des récompenses au cours de la séance publique annuelle du 7 novembre 2005 (sous la présidence de M. Jean Tulard). (Annale XX-2008)

Passion de la découverte, culture de l'échange Mélanges offerts à Nicole Moine et Claire Prévotat. Textes réunis par Frédéric Gugelot et Bruno Macs, Introduction de Franck Collard. Langres, Dominique Guéniot, 2006, 16 x 24 cm, 480 pp., illustrations, broché. Autour de thèmes représentatifs des travaux du Centre d'Etudes et de Recherche sur l'Histoire Culturelle (C.E.R.H.I.C.), que Claire Prévotat et Nicole Moine animèrent, ces 35 contributions sont le fruit de la collaboration de leurs collègues et élèves qui leur rendent ainsi un émouvant hommage. La diversité des textes proposés, rédigés par des historiens, mais aussi par des géographes ou spécialistes des civilisations, souligne la fécondité de la démarche transdisciplinaire qu'elles ont toutes deux choisi de promouvoir. (Annale XX-2008)

PELLUS (Daniel): *La Révolution dans la Marne - 1789-1799*
voir PERONNET Michel

PELLUS (Daniel)- 1945 : L'ALLEMAGNE CAPITULE A REIMS. (Matot-Braine impr. 1985). Un vol. 91 p. illustré. L'auteur, journaliste, est fervent de l'histoire de Reims. Dans cet ouvrage, il décrit les épisodes qui ont marqué la fin du conflit 1940-1945, avec la signature de l'acte de capitulation des armées allemandes, dans la nuit du 8 mai 1945, au quartier général d'Eisenhower, confirmé le lendemain à Berlin. Dans ce petit livre, abondamment illustré, le lecteur revit les dernières semaines de la guerre, la participation des troupes françaises et la célébrité qu'acquiert une nouvelle fois notre ville et sa "petite école rouge" où fut consacrée la défaite des armées ennemies. (Annale X-1995)

PELLUS (Daniel) - *CLOVIS, REALITES ET LEGENDES*. Martelle Edit. Amiens, 1996. 144 p. Illustrations. Daniel PELLUS aime Reims. A l'occasion du quinzième centenaire du baptême de Clovis, il nous offre un nouvel ouvrage, le onzième. L'anniversaire de cet événement a été fixé assez arbitrairement depuis un siècle, au jour de Noël 496. Ce baptême a suscité beaucoup d'études dans lesquelles la légende tient une grande part à côté des faits historiques assurés ou des plus probables. L'auteur consacre les premiers chapitres de son livre à l'origine et à l'Histoire des Francs. De la fusion de plusieurs peuples sont issus les Francs Saliens, fixés

dans la région des Flandres, et les Francs Rhénans, installés sur la rive droite du Rhin. Ces hommes barbares, blonds et roux, étaient considérés par les Romains comme des destructeurs sauvages qui jouaient aisément de la redoutable francisque. Clovis a quinze ans à la mort de son père, Childéric. Il apprend à gouverner et vise pour objectif d'asseoir son autorité sur un vaste territoire que la Gaule Romaine a peu à peu laissé à l'abandon. Un furieux combat l'oppose à Syagrius dont il sort vainqueur. Clovis fait de Soissons sa capitale et c'est alors que se fonde la fameuse anecdote du vase cabossé dont tous les écoliers ont entendu conter l'histoire plus ou moins légendaire. Clovis, devenu le roi le plus puissant, décide d'épouser la catholique Clotilde du royaume des Burgondes. Le mariage a lieu à Soissons. C'est alors que va commencer le long cheminement vers la conversion du Roi des Francs au catholicisme. L'engagement est pris à Tolbiac où se livre la fameuse bataille contre les Alamans, en 496. L'évêque Rémi intervient. Le baptême de Clovis est décidé. il aura lieu à Reims, probablement après une longue préparation au sacrement. De 496, les historiens sont passés aux dernières années du 5ème siècle, 498 ou 499 peut-être. Clovis devient le premier roi barbare catholique. Il n'est évidemment pas le premier roi de France. Dans son livre documenté, Daniel PELLUS s'efforce de faire la part des réalités et des légendes. En cent pages, il a résumé ce pan de l'Histoire. La seconde partie de l'ouvrage est une riche iconographie tirée des collections de la Bibliothèque Carnegie. On y voit représentés les grands événements de la vie de Clovis et beaucoup d'images de son visage avec la barbe fleurie, couronné parfois de fleurs de lys insolites, fruits de l'imagination des peintres historiques et des portraitistes. (Annale XI-1997)

PELLUS (Daniel) : *Villedommange, Haut lieu de la Champagne*, Reims, Editions Dominique Fradet, 1999. Format 21,5 x 21,5 cm, 128 p., environ 100 photographies. Résultat d'un patient travail de recherche historique, cet ouvrage perpétue et reprend celui des chroniqueurs et historiens locaux qui se sont déjà penchés sur le passé de Villedommange, près de Reims. Parmi les sources documentaires, figure un providentiel et exceptionnel recueil de notes reportées sans discontinuité par les curés de Villedommange de 1776 à 1955 : le «*Livre vert* », récemment restauré. Par un récit tantôt romanesque, tantôt minutieux et précis, surgissent des figures de notre histoire nationale et régionale ; une iconographie abondante et pittoresque nous fait partager la vie quotidienne des habitants de ce village réputé de la Montagne de Reims. Daniel Pellus, Membre titulaire de notre Académie, Confirme ici Ses dons d'ailleurs à la plume alerte et talentueuse ; il a exploré avec rigueur et humanisme des documents qui font renaître des traditions, légendes et Coutumes de ce village qui l'a séduit et où il a élu domicile. (Annale XV-2000)

PELLUS (Daniel). — *Reims 1900-2000 , un siècle d'événements*, préface par Patrick Poivre d'Arvor. Reims, Dominique Fradet, 2001, 200 pp. et 385 photographies. Journaliste et écrivain rémois, membre titulaire de notre Académie, l'auteur inscrit ici à son actif son treizième ouvrage d'histoire régionale. Au cours de ses 37 années de carrière au quotidien régional « L'Union », il a pu recueillir le témoignage des événements qui ont marqué la vie de la cité au cours du siècle. Au fil de pages abondamment illustrées de photographies, d'année en année, Daniel Pellus évoque bien des aspects de la vie politique, économique, sociale, religieuse, culturelle et sportive de la ville avec son évolution, ses malheurs, ses joies et ses fiertés. Une promenade anecdotique passionnante racontée d'une plume alerte. (Annale XVI-2001)

PELLUS (Daniel) - *Reims, un siècle d'événements (1800-1900)*, Dominique Fradet, 2003, 144 p., abondante iconographie commentée. (Annale XVIII-2004)

PELLUS (Daniel), *Reims, deux siècles d'événements (1600-1800)*, Dominique Fradet, 2005, m-4 (23,5 x 30 cm), 144 pp., 175 reproductions, broché. Complétant les précédents ouvrages sur le même sujet aux périodes postérieures (1800-1900 et 1900-2000), notre confrère offre ici une importante iconographie accompagnée d'un commentaire qui témoigne tant de la culture historique que de l'esprit d'investigation de cet ancien journaliste du quotidien régional, *L'Union* (Annale XX-2008).

PERCEVAL (Mme), M. NIVELET, M. WAFFLART, CARNOYE (Jean-Claude) - *Aspects de la Révolution dans les communes du district de Gueux*
Voir CARNOYE (Jean-Claude)

PERONNET (Michel) et PELLUS Daniel : *La Révolution dans la Marne - 1789-1799*. 1 vol. illustré. Edit. Horvath, 1988.

La Convocation des Etats-Généraux en 1789 par Louis XVI a pour but d'aboutir à l'étude d'une réforme profonde du régime monarchique. Elle a été précédée des premiers signes d'une opposition de Paris et de la province. La tâche des douze cent quatorze députés réunis est de rechercher les solutions nécessaires après huit cents ans d'un régime qui remonte à l'avènement des premiers Capétiens. Les auteurs se sont attachés à répondre à une double

question : comment répondre à la montée de la révolte et étudier le foisonnement des idées nouvelles, de principes philosophiques diffusés au XVIII^e siècle et à leur signification. Après une première partie dans laquelle Michel Peronnet, de l'Université de Montpellier, procède à une synthèse de la Révolution dont le texte bien documenté est le pivot de cette collection départementale, Daniel Pellus, notre confrère, a réalisé pour la Marne un résumé des événements qui ont bouleversé notre département et le cours même de la Révolution : Varennes, Valmy, et analysé les formes que revêtit la Révolution en Champagne du Nord, avec les grands et petits faits qui contribuèrent à notre histoire. Rédigé dans un style agréable, émaillé d'anecdotes, ce petit ouvrage est une bonne introduction à l'année du Bicentenaire. (Annale V-1989)

PEYRONNET (Georges), *Quelle place a tenu le sacre royal de Reims (1429) dans la mission de Jeanne d'Arc ?*. Tiré à part de la *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (Louvain), Volume 101 (2006), N° 2, 16 pages. Article qui vient compléter utilement la communication faite par l'auteur et dont le texte est publié dans nos *Annales* (Tome XVIII, p. 32). (Annale XX-2008)

PIDOIRE-PLOIX (Michelle) *J. Propos d'un Vertusien*.

En 130 pages, l'auteur rend hommage à son aïeul par la publication d'une chronique de la guerre 1914-1918, *Propos d'un Vertusien*. Dans ces cahiers d'Ernest Ploix, homme des champs, des vignes, des bois et des étoiles, précieusement conservés par sa fille, on découvre les racines et les images simples et vraies des années dramatiques de la guerre, en un coin de notre Champagne. (Annale IV -1988)

PIDOIRE (Michelle), *Les cris du cœur*. Recueil de Poèmes.

Le Groupe Reims, Histoire-Archéologie a publié en 1988, en hommage à Henri DENEUX, *Les charpentes de la Cathédrale*. Ouvrage qui fait suite aux *Arcs Antiques de Reims* et à *L'Abbaye et L'Eglise Saint Niçoise de Reims* En co-production avec la Société des Amis du Vieux-Reims, l'ouvrage, après les préfaces de François BERCE, Yves BOIRET et Michel ANDRE, expose la biographie d'Henri DENEUX et présente les charpentes de la cathédrale, œuvre de l'architecte dont le nom s'inscrit après les constructeurs du Moyen Age. La bibliographie et la légende des 43 planches de dessins, et photos d'Henri DENEUX, ont été rédigées par Bernard FOUQUERAY et Laurence CAUSSE-FOUQUERAY. Les dessins d'Henri DENEUX sont conservés au Musée de l'Hôtel Le Vergeur et aux Archives du Patrimoine à Paris. (Annale VI -1989)

PIGNIER (François), *" Sectes; la loi vous protège, servez-vous de la loi "* -Centre de Documentation, d'Education et d'Action contre les Manipulations Mentales (C.C.M.M. -Centre Roger Ikor) , Paris, 1998, 144 p. Ancien Président de la Cour d'Appel de Paris, François Pignier invite fermement à se défendre les citoyens menacés par l'emprise des groupes sectaires et de leurs adeptes. Le Droit français définissant et sanctionnant la quasi-totalité des infractions qui causent des dommages aux personnes, l'auteur dresse le catalogue détaillé de ces infractions (première partie), avant d'offrir une étude de cas dans lesquels chacun peut agir (deuxième partie), et enfin des conseils sur la procédure à suivre pour faire valoir ses droits. Pratique, à la portée de chacun et clairement établi, cet ouvrage contribue à la protection de nos libertés individuelles si facilement menacées. (Annale XIV-2000)

PINARD (Abbé Jean-François), *Les Ardennes religieuses, de la Préhistoire au concile Vatican II* Photographies d'Anne-Catherine Pierrot. Douzy (08), Editions Euromedia, 2010, 31 x 24 cm, 160 pp., reliure cartonnée sous jaquette illustrée en couleurs. Chargé dans le diocèse de Reims-Ardennes de la commission d'art sacré, l'auteur, qui fut le Président de notre Académie pour l'année 2010, se consacre à la conservation des antiquités et objets d'art pour les Ardennes. Ce très bel ouvrage met l'accent sur les fabuleux trésors de l'art religieux de ce département souvent considéré comme à l'écart mais si riche de légendes et de traditions populaires, par ailleurs fort malmené dans son patrimoine par les destructions et les pillages de nombreux conflits militaires désastreux. Ce parcours traversant les villes et les villages permet d'évoquer l'histoire des religions qui se sont succédées, et souvent disputées, en terre d'Ardenne depuis la Préhistoire. Une abondante et superbe iconographie exécutée et rassemblée grâce au talent d'une photographe professionnelle belge permet au lecteur de consolider ses repères et de retrouver la mémoire des lieux parcourus. (Annale XXXIII-2011)

POMAREDE (François), LASLIER (Roger), DEMOUY (Patrick). : *REIMS, Panorama monumental et architectural des origines à 1914*. Voir DEMOUY (Patrick).

Première guerre mondiale, des Flandres à l'Aisne.. GUIDE - Casterman Edit. 1996,474 p. Illustrations. L'ouvrage, un guide, a été écrit par neuf auteurs dont notre collègue Marc NEUVILLE, chacun se réservant l'histoire et la description d'un des secteurs des fronts de batailles de la Grande Guerre. Ce volume de près de 500 pages, largement illustrées, fait revivre, de chapitre en chapitre, les combats, les offensives, les avancées et les replis, les lieux des sanglantes batailles. Il offre aussi, outre les rappels historiques, les souvenirs encore visibles, des monuments commémoratifs, des nécropoles, des ruines transformées en musées. Des cartes accompagnent les opérations militaires depuis la Belgique et la Somme jusqu'aux confins de la Champagne. L'abondance des documents et la diversité des relations historiques font de cette œuvre collective plus un livre de bibliothèque qu'un guide de poche. Il en est d'autant plus précieux. (Annale XI-1997)

PUSSOT (Jean), *Journalier de Jean Pussot, maître-charpentier à Reims (1568-1626)*. Présentation, édition et notes par Stephano SIMIZ et Jérôme BURIDANT. Préface de Patrick DEMOUY. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion (collection "*Documents et Témoignages*"), 2008, gd in-8, 292 pages, broché, glossaire, index. Monument essentiel pour comprendre l'histoire de Reims et l'histoire de France au quotidien, en ces temps troubles des guerres de religions et du début du règne de Louis XIII, le *Journalier* de Jean Pussot constitue le trop rare témoignage d'un "honnête homme" du XVI^{ème} siècle. Confronté aux hésitations politiques et religieuses de son temps, Pussot truffe ses mémoires de détails sur le rythme de la vie quotidienne associé aux pratiques religieuses, sur les événements qui ont compté pour lui (sacre royal, processions solennelles et pompes funèbres), mais aussi sur ses observations météorologiques, la destruction du château de Porte-Mars, l'organisation de la paroisse Saint-Jacques, etc...Edité pour la première fois par l'Académie Nationale de Reims en 1855 et 1857, ce manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Reims était devenu introuvable pour les chercheurs. Il est ici repris par Stéphane Simiz (Université de Nancy 2) et Jérôme Buridant (Université de Reims-Champagne- Ardenne) avec l'apparat critique que ne lui avait pas donné alors son premier présentateur, Edouard Henry (Annale XXI-2008)
Henry. (Annale XXI-2008)

Rachi et la Champagne, Reims, Presses Universitaires de Reims (Université de Reims Champagne-Ardenne), Collection *Histoire des Religions*, 2004, 14,5 x 21 cm, 96 pages, 7 illustrations, broché. Textes réunis par Julianne Unterberger et Claude Secroun à l'issue du Colloque organisé sur ce thème à Reims, le 21 novembre 2004, par l'Association Culturelle et Sociale Israélite de Reims pour commémorer le 900^e anniversaire de la mort de Rabbi Salomon fils d'Isaac, connu sous l'acronyme Rachi. Champenois dont la renommée s'étend au monde entier, Rachi est sans conteste le commentateur le plus populaire et le plus célèbre de la Bible et du Talmud. (Annale XX-2008)

RAMETTE-VOVAN (Guy), NAJMAN (Nadine) *DE FISSIONS EN FUSION*
Voir NAJMAN (Nadine)

RAVAUX (Jean-Pierre) : *Châlons-en-Champagne*.
Voir CLAUSE Georges

RENARD (Michel) : *POEME SANS NOM*.

Recueil de poèmes de ce jeune auteur dont les premières œuvres ont été publiées en 1974. "Pour Michel Renard, l'art, la poésie, la peinture, la sculpture, la musique dont il est passionné consiste surtout à lier une action à l'œuvre dans une transcendance élargissant nos horizons spirituels" (Marc Chesneau). (Annale I -1985)

Revue des amis de Ronsard. 1 vol de 242 p.

Reims-Métropole Magazine (n° 110, juillet-août 2009) - *Reims 2020 : Le grand laboratoire*. (Annale XXII-2008)

RHA Reims Histoire Archéologie: Les Arcs Antiques de Reims -Reims, 1986.

Le groupe "REIMS HISTOIRE ARCHEOLOGIE", R.H.A., a publié un porte-folio réunissant les principaux dessins et les plus récents documents concernant les "Arcs Antiques de Reims". L'ouvrage a pu être réalisé grâce à l'action des membres du groupe et à leurs recherches dans les principaux lieux de conservation de l'iconographie rémoise. Le texte de Robert NEISS, Directeur des Antiquités Historiques de Champagne Ardenne, donne un aperçu des quatre portes qui limitaient, au Bas-Empire, les grands axes de la ville. Les 36 planches au format 30 x 40 représentent une sélection faite parmi les 318 documents iconographiques recensés et fichés par les membres du groupe. Cet album est le premier d'une série qui traitera des monuments anciens de la ville, disparus ou existant encore, en préparation :- l'Abbaye Saint-Nicaise- la rue de Tambour - l'Eglise Saint-Jacques. (Annale III -1-1987)

RHA- Reims Histoire Archéologie *Abbaye et église Saint Niçoise de Reims* (1987) Portefeuille de 38 planches 30 x 40 avec plans et illustrations. Introduction de Claude Taittinger. Texte de l'abbé Jean Goy. (Annale IV -1988)

RHA- Reims Histoire Archéologie *Hommage à Henri Deneux. Les charpentes de la cathédrale de Reims.* (1988) (Sous l'égide de la Société des Amis du Vieux Reims) Portefeuille de planches du même format que le précédent qui illustrent le travail gigantesque et novateur de la reconstruction en béton de la charpente détruite dans l'incendie du 19 septembre 1914. Préfaces de Michel André, Yves Bercé et Yves Boiret. Ces deux ouvrages font suite aux *Arcs Antiques de Reims* dont les Annales de l'Académie ont rendu compte (T. III, 1) et qui fut publié en 1986. D'autres études sont en préparation. Cette très belle et éclectique collection témoigne de l'activité de l'équipe de RHA. (Annale IV -1988)

RHA- Reims Histoire Archéologie *L'EGLISE ET L'ABBAYE DE SAINT-REMI* - 6ème album de la collection- RHA édit. 1995. 33 planches sont précédées d'une introduction d'Anne PRACHE. Elles retracent l'histoire de l'église abbatiale des XIe et XIIe siècles et des bâtiments monastiques du XVIIe siècle, leurs édifications successives, leurs embellissements, leurs modifications et leurs destructions au cours des siècles jusqu'à la reconstruction de l'église après les ravages de la guerre 1914-1918 et aux installations en cours d'achèvement des salles du musée. Les planches reproduisent des plans, des gravures, des dessins et une très belle photographie de la châsse déposée dans le mausolée de Saint-Rémi, édifié en 1847. L'église rendue au culte en 1931, la basilique restaurée, inaugurée en 1958, l'aménagement du musée, constituent un ensemble exceptionnel qui lui a valu d'être inscrit à l'inventaire du patrimoine mondial. Les documents présentés illustrent l'évolution architecturale des XVIIe et XIXe siècles et les modifications importantes de la façade de l'église apportées par l'architecte Narcisse Brunette au XIXe siècle. Une planche est consacrée au bâtiment central dans la cour d'entrée édifié, après l'incendie de 1674, sur les plans de Duro-ché (annale X-1995).

RIGAUD (Olivier), Stritt (P.), Héritier (J.). *REIMS MEMOIRE*. 1 vol. Edit. Loire. 1994

Régine Pernoud, ancien conservateur du Musée Saint-Denis, a préfacé cet album de reproductions de cartes postales accompagnées de brèves légendes qui constitue un tableau de Reims depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours, en passant par la reconstruction 1920-1930 et l'extension de l'urbanisme renouvelé des quarante dernières années. (Annale IX -1994)

RIGAUD (Olivier), *Reims il y a 100 ans en cartes postales anciennes*, Prahecq (79), Editions Patrimoines médias, Collection "Il y a 100 ans", 2011, 29,5 x 26,5 cm, 174 pp., cartonnage illustré. Collectionneur cartophile passionné et chercheur infatigable des témoignages iconographiques de sa ville d'adoption, Olivier Rigaud est devenu la référence incontournable pour toute iconographie ancienne de Reims. Architecte de formation et Chef de Projet à la Direction de l'Urbanisme de la Ville, l'auteur est fort imprégné du passé rémois, car féru d'archéologie et de trouvailles documentaires, mais aussi plongé au quotidien dans les profondes transformations de l'agglomération rémoise. Rien d'étonnant donc au fait qu'il ait été sollicité pour le volume rémois de cette collection originale qui vise à la fois à offrir au lecteur le témoignage d'une chronique centenaire et à lui permettre un regard 56nSible, parfois nostalgique. Cet ouvrage consacré à Reims offre une exceptionnelle documentation photographique et graphique sur la ville, ses personnalités et sa vie quotidienne au travers de la reproduction de grande qualité d'innombrables cartes postales, souvent insolites, toutes éditées avant 1914. (Annale XXIII-2011)

ROCHA (Alphonse). - *LE CIMETIERE DU NORD. STELES, STATUES, SCULPTURES*. Reims. 1997. Un vol. 118. p. illustr. L'auteur, conservateur du cimetière du Nord, a rédigé un guide partiel thématique qui permet au visiteur de mieux connaître une brève histoire de la nécropole *et* quelques informations historiques sur

des tombes remarquables et les monuments qui les signalent ainsi que sur quelques familles rémoises. (Annale 1998)

ROCHA (Alphonse) - *Le CIMETIERE DU NORD*. Guerlin édit. Un vol. 296p.(Annale XIII-1999)

ROCHA (Alphonse-Charles). - *Deux archevêques au concile de Trente : Charles de Lorraine, archevêque de Reims, et Barthélémy des Martyrs, archevêque de Braga - Récit*. Reims, Alex-Diffusion, 1998, 23 pp. L'auteur s'attache à rapprocher la démarche des deux prélats, amis et influents, qui furent témoins et acteurs du même événement capital pour l'Eglise, au temps du grand concile chargé de résoudre les interrogations de la Réforme. (Annale XVII-2002)

ROCHA (Alphonse-Charles). - *Nicolas Roland, mystique - Essai*. Reims, Alex-Diffusion, 1998, 32 pp. L'auteur évoque le rôle éminemment missionnaire du fondateur de la Communauté du Saint-Enfant Jésus de Reims. (Annale XVII-2002)

RONNET (Gilberte) : *HISTOIRE DU LYCEE DE JEUNES FILLES DE REIMS*. I vol., 150 p., 1985. Ce livre retrace les péripéties du lycée de l'avenue Jean- Jaurès, depuis sa création il y a un siècle jusqu'à sa transformation en établissement mixte. Reposant sur une documentation solide, il fourmille aussi d'anecdotes qui rappellent la vie des élèves et de leurs enseignants depuis le XIX siècle jusqu'à nos jours. Il sera un document précieux pour l'histoire de Reims. (Annale II -1986)

RONNET (Gilberte). - *Histoire du Lycée de Jeunes Filles de Reims*, Reims, A.R.E.R.S., 1985, in-8, 148 pp. Professeur émérite à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, membre titulaire et ancienne présidente de notre Académie, Gilberte Ronnet retrace le parcours mouvementé, de la rue de la Perrière à l'avenue Jean-Jaurès, de cette institution centenaire (1885-1985) qui témoigne de la difficile ascension sociale de la femme dans les milieux éducatifs depuis un siècle. (Annale XVI-2001)

ROUSSET (Emile), *Un portail pour le ciel*
Voir DEMOUY (Patrick)

SEGAL (Dr Alain). *AUTOUR D'UN ACEPHALE OBSERVE PAR MICHEL CHEVREUL EN 1813*. Hist. des Sciences Méd. XXVI. n°3. 1992 (Tiré à part). Communication bien illustrée sur l'accouchement par Chevreul, Docteur de la Faculté de Reims, de jumeaux dont l'un, monstrueux, n'avait ni tête ni membres supérieurs et des pieds bots. L'observation est complétée par des commentaires. (Annale IX -1993)

SEGAL (Dr Alain). - *NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR JEAN SEDILLOT LE JEUNE (1757-1840)* In Histoire des Sciences médicales. T. XXX, n°4 1996. 6 p. (Tiré à part).Le texte de la communication présentée à la Société Française d'Histoire de la Médecine est une intéressante contribution à la biographie d'un célèbre chirurgien formé par l'enseignement de maîtres prestigieux, Louis, Tenon, Sue et d'autres. Bachelier de la Faculté de Médecine de Reims, Sédillot le Jeune poursuivit ses études à Paris à l'Hôtel des Invalides. En 1795, il se pencha sur les questions historiques et physiologiques soulevées par l'usage de la guillotine. Enfin, il participa activement à la fondation de la Société Médicale de Paris. (Annale XII-1998)

SEGAL (Dr Alain). - *L'INSTRUMENTATION CHIRURGICALE A L'EPOQUE D'AMBROISE PARE*. Tiré à part d'une communication présentée au "Colloque Ambroise Paré" tenu à Laval le 25 octobre 1990. 19 p. Illust. Intéressant travail historique sur l'habileté exceptionnelle du grand chirurgien anatomiste et sur les instruments dont il fut l'inventeur et l'utilisateur. (Annale XII-1998)

SEGAL (Dr Alain). - *PLACE DE L'INGENIEUR GUSTAVE TROUVE (1839-1902) DANS L'HISTOIRE DE L'ENDOSCOPIE*. Tiré à part d'un article publié dans la revue Histoire des Sciences médicales. T. XXIX, n°2. 1995. Bibliogr. Illustr. 10 p. Travail sur les débuts de l'usage des investigations par l'endoscopie de plus en plus performante et d'utilisation courante et sur l'apport de Gustave Trouvé, ingénieur, dans l'élaboration et la mise au point des instrumentations par l'éclairage électrique dans la seconde moitié du XIXème siècle. (Annale XII-1998)

SEGAL (Dr Alain). - *Maxime Laignel-Lavastine (1875-1953)*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales*, Tome XXVII, n°3, 1993, in-8, 6 pp. (Annale XVI-2001)

SEGAL (Dr Alain). - *Paléopathologie autour des reliques de saint Albert de Louvain*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales* Tome XXX, n°4, 1996, in-8, 6 pp.

SEGAL (Dr Alain). - *Notice biographique sur Jean Sedillot Le Jeune (1757-1840)*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales* Tome XXX, n°4, 1996, in-8, 6 pp. . (Annale XVI-2001)

SEGAL (Dr Alain). - *L'horrible fin de J.K. Huysmans et l'harassante genèse des « Foules de Lourdes »*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales*, Tome XXXIII, n°2,1999, in-8,11 pp. . (Annale XVI-2001)

SEGAL (Dr Alain). -*Les prémices de l'endoscopie spéculaire ou canulaire dans le «Corpus hippocraticum »*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales*, Tome XXXIV, n°4, 2000, in-8, 8 pp. . (Annale XVI-2001)

SEGAL (Dr Alain). - *Une émouvante évocation photographique de Jean Charcot sur les bateaux-pièges de la guerre de 1914-1918*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences médicales*, Tome XXXII, n°2, 1998, in-8, 11pp. . (Annale XVI-2001)

SEGAL (Dr Alain) , *Le premier essai imprimé d'illustration en couleurs, ou modeste complément à l'essai de 1911 du professeur René Ledoux-Lebard*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences Médicales*, Tome XL, N° 4-2006, 6 pages (pp. 339-344), une illustration. (Annale XX-2008)

SEGAL (Dr Alain), - FERRANDIS, Jean-Jacques - PALLARDY, Guy -NEUVILLE, Marc, *L'Hôpital d'Origine d'Etape (H.O.E.) de Bouleuse/Aubilly/Sainte-Euphraise dans la tourmente du début de la deuxième bataille de la Marne (fin mai-début juin 1918). Quelques souvenirs sur René Leriche*. Tiré à part de la revue *Histoire des Sciences Médicales*, Tome XXXVIII, N° 3-2004, 18 pages photocopiées, 2 cartes et 16 photos. Un des plus grands centres hospitaliers de ce genre en 1917, après l'offensive désastreuse de Nivelles, il est alors considéré comme un hôpital modèle ; l'équipement, électrique et radiologique en particulier, ainsi que les nombreux laboratoires dont il est pourvu en font un centre d'enseignement pour les étudiants de la Faculté de médecine de Paris dès octobre 1917. L'article souligne de rôle et les souvenirs du professeur René Leriche dans les combats de l'été 1918 entre Reims et le Chemin des Dames. Il évoque également les débuts de la carrière médicale d'un jeune radiologue russe, issu de la Faculté de médecine de Paris, dans l'hôpital russe installé alors dans l'hôtel Carlton : le docteur Jankel Ségal. (Annale XX-2008)

SEGAL (Dr Alain), *"Autour d'un acéphale observé par Michel Chevreul en 1813 à Angers"*. Histoire des Sciences Médicales, Tome XXVI, N° 3 - 1992. Tiré à part, 9 pages, illustré de 9 planches. Communication présentée, par notre confrère et ancien Président, le 25 janvier 1992 au cours d'une Séance de la Société française d'Histoire de la Médecine. Elle traite de l'accouchement gérait.»» d'un monstre observé en 1777 par le docteur Michel Chevreul (1754-1845), père de l'illustre chimiste académicien. Venu s'inscrire à la Faculté de Médecine de Reims, fort réputée au XVIII^{ème} siècle, Chevreul n'a pu ignorer les récents travaux de la célèbre sage-femme, Mme Le Boursier de Coudray, qui a elle-même initié le non moins réputé accoucheur rémois Pierre Robin. Installé à Angers où il soutient Une thèse de doctorat sur l'obstétrique, il lui est donné l'occasion ce cas de naissance d'un être acéphale. (Annale XXI-2008)

SÉGAL (Dr Alain) - TRÉPARDOUX, Francis, *Bouchardat et la médecine hygiénique*, Histoire des Sciences Médicales, Tome XLI, N° 3 - 2007. Tiré à part, 8 pages, 1 planche. Communication faite à la Société d'Histoire de la Médecine lors de la séance consacrée à Apollinaire Bouchardat (1806-1886) en collaboration avec la Société d'Histoire de la Pharmacie, le 18 novembre 2006. Chercheur, analyste, pharmacien-toxicologue et biochimiste, Bouchardat succède à Hippolyte Royer-Collard (1802-1850) à la chaire d'hygiène de l'Académie des Sciences. Il publie un important *Traité d'hygiène publique et privée* en 1881 et s'intéresse aux relations entre le travail et la santé. (Annale XXI-2008)

SÉGAL (Dr Alain), Président de la Société française d'Histoire de la Médecine, Discours d'ouverture du Colloque consacré aux traitements hélio-marins de la tuberculose (Berck-sur-Mer, 27 juin 2004). H y est évoqué le séjour du Rémois Pierre Minet (1909-1975), membre du mouvement littéraire d'origine rémoise le *Grand Jeu*, qui fut contraint à un séjour à Berck en 1933 pour soigner sa tuberculose. (Annale XXI-2008)

SEGAL (Sacha), BOUVIER (Jean-Marie) *PLUS DE CINQUANTE ANS APRES 'TOCCUPATION ALLEMANDE'*, un dossier (annale XIII-1999)

Société des amis du vieux Reims - Annuaire -*Bulletin*, 1986.

Après vingt années de silence, l'active Société à force de ténacité et de volonté a publié un annuaire dans lequel, avec les noms de ses Membres, on trouve une biographie d'Hugues Krafft, quelques articles sur la place Royale, l'abbaye d'Hautvillers, la gravure du Front et une étude sur l'histoire et les vestiges du couvent des Jacobins, par Patrick DEMOUY et Bernard FOUQUERAY. (Annale III-1 -1987)

Sté Neufchâteloise de Géographie. *Bulletin* n° 36-1992. Vers un développement endogène en Afrique occidentale avec l'étude des problèmes culturels, agricoles et économiques de l'Afrique tropicale. (Annale IX -1993)

Sté des Amis de la bibliothèque municipale de Reims TARBE (Prosper) - HISTOIRE DU PAIN D'EPICE DE REIMS - édit. Un vol VII+42+XXI p. préface de Patrick Dcmouy, postl'ace de Jean-Paul Fontaine. (Annale XIII-1999)

SETTIPANI (Christian) avec la collaboration de Patrick VAN KERREBROUCK -*LA PREHISTOIRE DES CAPETIENS* - préface Karl Ferdinand WERNER (Edit. Patrick Van Kerrebrouck). Un vol. de 542 p. Prix Paillard de l'Académie Nie de REIMS. Christian Settipani depuis plus de dix ans, s'est penché sur l'héraldique et la généalogie et en particulier sur la Maison de France. L'ouvrage publié en 1993, porte sur cinq siècles d'histoire et se termine par l'étude de la famille robertienne qui, avec Hugues Capet, accède définitivement au pouvoir conservé jusqu'à la fin de la Monarchie. L'auteur a pris le parti, minutieusement référencé, de faire remonter les Robertiens aux Chrodbert et Landbert, de les suivre jusqu'au VIIème siècle. Il s'agissait d'une lignée aristocratique, puissante, qui a su se hisser et se maintenir au premier plan. Il étudie aussi leurs rapports avec les Mérovingiens et les Carolingiens. Onze tableaux généalogiques, deux cents références de sources imprimés et d'inventaires, plus de deux mille citations bibliographiques témoignent de l'exceptionnel travail historique de Christian SETTIPANI qui expose la succession des souverains qui ont participé à la formation de notre pays : Mérovingiens, Pippinides, Carolingiens et Robertiens. Ce livre, premier volume de l'ensemble, est une contribution à la Nouvelle Histoire Généalogique de l'Auguste Maison de France, sous la direction de Patrick Van Kerrebrouck dont le programme se continuera par les études des Capétiens directs, des Valois et des Bourbons, en tenant compte des recherches internationales les plus récentes sur la Science Historique et la Généalogie. Christian Settipani continué son travail d'historien avec les service de l'ordinateur qui procure une masse d'informations exceptionnelle qui permettent d'établir avec certitude les liens nécessaires aux études généalogiques avec les éléments essentiels à l'étude objective des personnages cités. Grâce à l'auteur les chercheurs du monde entier disposent désormais "*d'un instrument de travail indispensable qui fait le point de nos connaissances*". Il lui a fallu, pour entreprendre une telle œuvre synthétique étayer par tant d'analyse "*un immense courage et une grande abnégation*" qui ont abouti à la réalisation d'éléments indispensables à la connaissance des familles et des dynasties qui ont édifié la France et l'Europe chrétienne. (Annale X-1995)

SOULET (Henri), *Une jeunesse à Perpignan autour de 1900*, Perpignan, Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales, Volume CXVII (2010), in-8, 262 pp., broché, couverture illustrée en couleurs. Ce volume est consacré essentiellement à la personnalité d'Henri Soulet par la publication de ses mémoires (1890-1945, inédits), précieux témoignage sur Perpignan à la Belle Epoque et la vie d'alors. Fils d'un professeur de Lettres du Tarn nommé à Perpignan en 1891, l'auteur évoque son parcours et ses découvertes lorsqu'il « devient catalan » ; avec un humour enthousiaste et un style élégant, il sait conter tant l'anecdote que ses observations sur un pays qu'il découvre et sur cette jeunesse ardente qu'il a vécue comme un hymne à l'amitié.

La deuxième partie du volume (30 pages) est consacrée à l'année 1910, une année exceptionnelle où sont évoqués, documents à l'appui, les artistes et les fêtes traditionnelles en Roussillon catalan. (Annale XXXIII-2011)

STRITT (P.), RIGAUD (O.), Héritier (J.). *REIMS MEMOIRE*.

voir RIGAUD (O.)

SUREAU (Jean-Yves) : *SAINT-ERME ET RAMECOURT*.

Jean- Yves SUREAU retrace l'histoire d'une communauté à travers la généalogie de ses habitants. Il en étudie les origines, l'évolution à travers les âges. Des anecdotes pittoresques, cocasses ou tragiques et de nombreuses références familiales complètent le premier volume. Le second expose l'organisation judiciaire et évoque les seigneurs et les abbés qui participèrent à la vie du bourg. (Annale II -1986)

2 vol. illustrés, 196 et 294 p., 1984.

TAITTINGER (Claude). *Thibaud le Chansonnier, Comte de Champagne*. 1 vol. 325 p. Librairie Académique Perrin, Edit. Paris 1987. Préface de Michel Bur. La littérature a sauvé de l'oubli Thibaud IV, comte de Champagne, roi de Navarre, fils posthume de Thibaud III. La vie chatoyante d'un des princes les plus remarquables et les plus attachants de son époque, taxé de faiblesse voire de versatilité, trouve son expression dans l'amour "courtois" qu'il voua jusqu'à l'épuisement de l'âge à son aînée de treize ans, Blanche de Castille. "Dame, quand je fus pour la première fois Devant vous, quand je vous vis, Mon cœur si fort a tressailli Qu'il est resté auprès de vous quand je partis". "Thibaud fut le nouveau Lancelot d'une nouvelle Guenièvre". La constance de cet amour pour une femme, sa cousine, au-dessus de sa condition, explique les exploits d'un prince qui s'efforça de se hisser à la hauteur de sa Reine. Chevaleresque, grand poète et musicien de qualité, croisé fougueux mais tolérant, fin diplomate, animateur des foires de Champagne, Thibaud le Chansonnier méritait d'être étudié. Claude Taittinger a su expliquer dans son livre le comportement et le fond de la psychologie de son héros. (Annale IV -1988)

TANT (Daniel) - *LA SYMBOLIQUE LES PLACES ROYALES* - Architectes et alchimistes (Edit. Sige 1995). Un vol. de 170 p. L'auteur propose une étude sur la symbolique des places royales et une interprétation critique des réalisations architecturales au siècle des Lumières. Dans un style parfois ésotérique, il donne des clés qui permettent de comprendre la signification des monuments. En préambule, Daniel TANT consacre quatre chapitres à l'alchimie, à la recherche de la pierre philosophale avec, jusqu'à nos jours, les vains efforts d'adeptes plus convaincus que convaincants. La légende du Lait de la Vierge aux vertus singulières fut le prétexte à l'édification d'une chapelle détruite au XVIIIe siècle. Celle de Bethléem se rapportait au même phénomène d'une lactation perpétuelle. Au XVIIIe siècle, on rejeta l'existence du "Saint-Laict". On dit alors qu'il ne s'agissait que d'une "poudre blanche, semblable à de la roche pulvérisée". Des chimistes en conclurent que le prétendu lait était de la craie. Dans les chapitres suivants, l'auteur aborde l'explication du symbolisme des places royales et d'abord celle de Reims, des monuments qu'on y édifia avec la statue du roi et les attributs qui l'accompagnent. L'ouvrage se continue par l'histoire des travaux effectués sur les plans de Legendre et du rôle important joué par les lieutenants des habitants, Levesque de Pouilly au- quel succéda Jean-François Rogier. Les derniers chapitres rappellent le symbolisme qui se dégage des autres places royales de France, à Nancy, Nantes, Bordeaux ou des rues royales à Orléans ou à Tours. (Annale X-1995)

TANT (Daniel). - *L'ITINERAIRE DU BERGER OU LA REVELATION DE REIMS*. Les Editions du Barbâtre, édit. Reims, 1996. Un vol. 115 p. Illustr. L'auteur propose au lecteur un parcours dans les rues de Reims. Sans les décrire, il les rattache à des notions symboliques et, dans ses réflexions, introduit des considérations métaphysiques. Il fait allusion à des doctrines et à des pensées étrangères, le monde ancien, la Chine, les religions et, même, le magnétisme. Il s'agit au total d'une réflexion "hodomancienne" avec des citations, des aphorismes, des interprétations, des tentatives d'explications. Un tel livre ne se résume pas. Le lecteur curieux y trouvera matière à méditation, approbation, critique ou désaccord en suivant le guide à la recherche de la trame cachée de la ville dans un surprenant voyage itinérant de l'âme dans une Champagne "Terre des Bergers", qui "recèle toute la mythologie du monde". (Annale XII-1998)

TANT(Daniel): *"Grael et Royauté à Reims et en Champagne "*, Paginove -Reims - 1998-1 vol., 190 pages. L'auteur emmène le lecteur dans une "Quête du Graal " où se mélangent Histoire, légendes et symbolisme dans une interprétation très personnelle. Entraîné depuis le Paradis jusqu'à Reims, en passant par l'Allemagne, Soissons, Brocéliande, le Mont-Aimé... il rencontre tour à tour Lucifer, Clovis, Merlin, Eon, Jeanne d'Arc,

Wagner et bien d'autres, au travers d'un voyage dans le temps aux multiples allers et retours. Alchimie, Taoïsme, Catharisme, et autres Traditions sont mêlées dans cet ouvrage à l'allure de roman policier où l'enquête mène inéluctablement vers le Saint-Chrême et les sacres des Rois de France en la Cathédrale de Reims. (Annale XIV-2000)

TANT (Daniel). - *Le culte à Isis dans le nord-est de la Gaule avant le Christianisme.* Reims, 2002, 35 feuillets dactylographiés. Contribution de notre confrère, Membre titulaire, à une réflexion sur l'influence orientale dans les cultes de la Gaule romaine. (Annale XVII-2002)

TERRISSE (Jacques), *L'église et la paroisse Saint-Benoît à Reims,* Chez l'Auteur, 2007, brochure A4, 40 pp., illustrations en noir. Présenté par notre confrère, conférencier et archéologue de renom à Reims, cet ouvrage recueille les notes rassemblées par lui sur l'histoire de la paroisse, l'architecture et le mobilier de cette église située aux confins nord de l'agglomération rémoise reconstruite après-guerre. (Annale XXI-2008)

TERRISSE (Jacques), *Les religions à Reims dans l'Antiquité,* Chez l'Auteur, 2009, format in-8, 252 pp. Parti des renseignements collectés durant 45 ans de recherche archéologique et complété par une investigation documentaire pour les époques plus récentes, l'auteur fait porter son étude sur les débuts de la religion chrétienne à Reims et dans les environs. Il aborde, avec l'éclairage d'événements non religieux et des observations sur les religions préchrétiennes, les questions plus particulières du culte des morts, de la magie et du culte des dieux. (Annale XXI-2008)

TOUZET (Jean), *"Le concept d'utilité... fondement de la Justice pénale",* Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'appel de Reims, le 3 janvier 1989. La justice pénale repose sur trois concepts essentiels : la vengeance, la purification et l'utilité. Ce dernier mis en valeur particulièrement par les travaux de Jeremy Bentham. (Annale XX-2008)

TRÉPARDOUX (Francis), SÉGAL, Alain *Bouchardat et la médecine hygiénique*

Voir SÉGAL, Alain

TRIOLAIRE (Cyril) (sous la direction de), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles,* Actes du colloque tenu à Ivry-sur-Seine les 15 et 16 juin 2010, Paris, Société des études robespierristes (*Collection des études révolutionnaire*, n° 12), 2011, in-8, 275-(5) pp., broché, couverture illustrée en couleurs. Le présent volume de cette collection *Etudes révolutionnaires*, qui publie les actes de ses périodiques journées d'études, met en lumière plusieurs aspects inédits de la période révolutionnaire : outre une galerie de portraits des figures du quotidien, sont soumises à l'analyse des historiens les pratiques politiques, les rouages du système de gouvernement, les agents du pouvoir central et de la décentralisation, le processus de politisation et la formation des opinions publiques, sans négliger les transformations économiques sous-jacentes. (Annale XXXIII-2011)

TUPET (Jacques) et MOULIN, Max-Pierre, *Tournures et parlures de la Marine,* Editions du Gerfaut (Association Centrale des Officiers de réserve de l'Armée de mer), 2002, in-8, 176 pages, broché. Cet ouvrage est issu du désir des lecteurs de la revue MARINE de voir rassemblés les éléments périodiquement publiés, depuis 1996, dans une rubrique de cette revue qui s'adresse aux officiers de réserve, aux marins en activité ou en retraite et à tous les curieux du monde maritime. Cocktail pétillant entre la verve joyeuse de Jacques Tupet, officier en chef des équipages, et les illustrations cocasses du capitaine de vaisseau Max-Pierre Moulin. (Annale XIX-2005)

VAYRE (Pierre), *Les Larrey : Dominique, Hippolyte... et les autres. Une famille de chirurgiens militaires au XIXe siècle,* Paris, Ed. Glyphe (*^Société, histoire et médecine*), in-8 (14 x 20,5 cm), 300 pp., illustrations, broché. Membre de l'Académie nationale de médecine et de l'Académie nationale de chirurgie, l'auteur évoque l'aventure de 3 générations qui ont donné 8 chirurgiens militaires aux armées du Roi, de la République et de l'Empire. D'une famille originaire du Sud-Ouest français, deux d'entre eux ont étendu leur renommée jusqu'au cœur de l'Europe sous le Premier Empire (Dominique) et le Second Empire (Hippolyte), ce

qui leur vaudra le titre de baron. Organisation des secours d'urgence aux blessés de guerre, inviolabilité des soignants et de leur matériel, autonomie des services de santé des armées seront l'objet de leur combat auquel vient s'ajouter une réflexion éthique et des recherches scientifiques. (Annale XX-2008)

VAN KERREBROUCK (Patrick) -*LA PREHISTOIRE DES CAPETIENS*

voir *Settipani christian*

VIGNON (Guy) - LERICHE, Jean - ACCARIÈS, Roger, BOLLER, Bernard- *La mémoire du sol de Dormons,*

Voir BOLLER (Bernard)-

VIGOUROUX (Jean) : *Il était une fois Cormontreuil*, Ville de Cormontreuil 1007, 222 p., illustré

Enseignant natif de Cormontreuil, Jean VIGOUROUX éprouve un attachement profond et passionné pour sa commune natale. A l'affût de toute source scientifique iconographique ou anecdotique concernant cet ancien village désormais englobé dans la couronne urbaine de Reims, il apporte un soin attentif à en faire émerger l'âme, les particularités et les moments clés qui ont marqué son histoire. Grâce à une équipe d'amateurs tous aussi passionnés, cet ouvrage rassemble une iconographie abondante et une documentation utile ; richement illustré et agréablement relié, il constitue une monographie intéressante par l'évocation des anciennes familles, des activités économiques disparues, des fêtes organisées dans l'Ecole missionnaire des Pères Jésuites, ..soit la vie d'un village au cours du siècle, mais aussi un regard sur ses origines. (Annale XV-2000)

VILLE de REIMS "*Les Rémois en 1918, de l'évacuation au retour* ", Ville de Reims, Direction de la Culture, 1998, 56 p., illust. Livret d'accompagnement de l'exposition présentée à l'Ancien Collège des Jésuites par les services culturels de la Ville de Reims. Les textes ont été réalisés par Delphine Quéreux-Sbaï, Olivier Rigaud et Roseline Salmon. (Annale XIV-2000)

VILLIE (Véronique), GASCON (Suzanne), LEGAY (Jean-Louis), CHARBONNEAUX (Marie). - *PAGES D'HISTOIRE DE CHENAY ET DU MASSIF DE SAINT THIERRY.*

Voir CHARBONNEAUX (Marie)

VINAS (Agnès et Robert), *Le Livre des Faits de Jaume le Conquérant*, Perpignan, Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales, CIXVème volume, 2007, grand in-4, 420 pages, cartonnage pleine toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, abondante iconographie en noir et en couleurs, index et chronologie. Luxueuse parution de nos confrères de la S.A.S.L. de Perpignan, qui ont réussi le pari d'une édition savante alliant le travail scientifique et la présentation d'un véritable livre d'art, cet ouvrage nous est offert dans le cadre des échanges de publications entre nos deux Sociétés. Seigneur de Montpellier, souverain à Perpignan autant qu'à Saragosse ou Barcelone, Jaume 1^{er} va conquérir Majorque, Valence et Murcie et devenir un monarque de grande stature. Il est l'auteur de ce récit autobiographique qui, publié à l'occasion du VIII^e centenaire de sa naissance, fait désormais sortir de l'oubli, au Nord des Pyrénées, de cette figure médiévale d'une étonnante proximité. (Annale XXI-2008)

VOISIN (Jean-Claude), AFFOLTER (Eric) et Bouvard (André) , *ATLAS DES VILLES. DE FRANCHE-COMTE. I. les bourgs castraux de la Haute-Saône*

Voir AFFOLTER (Eric)

VUILLIEZ (Charles), - DEMOUY (Patrick) *COMPTE LES CHAM PENOIS.*

Voir DEMOUY (Patrick)

WAFFLART (M), NIVELET (M.), PERCEVAL (Mme), CARNOYE (Jean-Claude) - *Aspects de la Révolution dans les communes du district de Gueux*

Voir CARNOYE (Jean-Claude)

WALBAUM (Hubert), *Etude généalogique et historique d'une famille de négociants rémois d'origine allemande : les Heidsieck - Walbaum - Delius -Luling - Piper.* Texte dactylographié de la conférence donnée à l'Académie Nationale de Reims le 12 octobre 2007, fascicule A4, 28 pages. (Annale XX-2008)

WALTER (Rodolphe) : *Le médecin de Claude MONET, Jean REBIERE*

Collaborateur privilégié de Daniel WILDENSTEIN, membre de l'Institut, Rodolphe WALTER, dans un ouvrage de très belle présentation typographique, évoque la mémoire du bon Docteur Jean REBIERE, né à Reims en 1863. Officier de santé, il parvint à accéder au Doctorat après son installation à Bonnières, à deux lieues de Giverny. Parvenu aux dernières années de sa vie, Claude MONNET le choisit comme médecin sur la réputation dont il jouissait dans la région. REBIERE rencontra CLEMENCEAU, ami intime du peintre qui écrivit de lui : "Il possède à la fois la science et le jugement. Cette dernière qualité est ce qu'il y a de plus rare chez nos médecins." CLEMENCEAU, médecin lui-même, savait de quoi il parlait. Il reconnaissait ainsi les mérites de cet ancien élève de l'Ecole de Médecine de Reims. L'évolution de la maladie du créateur de l'Impressionnisme après les mauvaises heures qu'il subit lorsqu'on dut l'opérer de la cataracte, la mort tragique de Jean REBIERE qui décida d'abrégier ses jours devant le mal implacable qu'il s'était découvert complètement l'innombrable documentation consacrée au Maître en pénétrant dans son intimité de malade. Quelques hors-textes nous font, une fois de plus, admirer les nymphéas de Giverny. (Annale III -1987)
Paris, Bibliothèque des Arts 1986. Un vol. illustré relié.

Warnier Paul, *prêtre à Reims*", brochure A4 de 106 p., illustré. Livret du centenaire de sa naissance (1902-2002). (Annale XVIII-2004)

1917: Des Monts de Champagne à Verdun, Actes du Colloque tenu à Mourmelon le 24 mai et à Verdun le 25 mai 2007, réunis et présentés par le professeur François COCHET (Université de Paul Verlaine, Metz). S.I., SOTECA, 2008, in-8, 208 pp, broché, illustrations en noir. Edités avec le soutien du Ministère de la Défense (DMPA) « Année tournante » de la Grande Guerre, 1917 demeure aussi dans la mémoire collective des Français, celle de la lassitude des populations civiles comme des combattants. L'espoir attendu de l'offensive Nivelle d'avril ayant abouti à un sanglant échec, la désespérance engendra ainsi les mutineries que l'on connaît. Résultat d'un colloque tenu sur les lieux mêmes des combats de 1917, ce livre s'intéresse plus particulièrement aux combats des Monts de Champagne et à ceux du secteur de Verdun. L'ouvrage fait le point sur ces deux séries de combats entre lesquels l'armée française aura singulièrement évolué, tant au niveau des hommes qu'au niveau des chefs. (Annale XXII-2010)

- "La Maîtrise de la cathédrale de Reims*, 31
"Mythes et réalités de la cathédrale de Reims,
35
*1917: Des Monts de Champagne à
Verdun*, 50
Abbaye et église Saint-Nicaise de Reims, 1
ABELE (Christine), 1
ABREU (Raymond d'), 1
ACCARIÈS (Roger), 1
Actes du colloque internationale, 1
ADNET (Aimé), 2
AFFOLTER (Eric), 2
Almanach joyeux de la Champagne, 2
AMBROS (Roger), 3
*Amicale des Anciens Elèves du Lycée de
Reims*, 3
ANTOINE-DRAPIER (Marcelle), 4
ARDHUIN (Michel), 4
Art et Poésie, 4
*Association des amis du fort de la Pompelle et
des soldats de la guerre*, 4
ASTIE (Francis), 4
Atlas de Reims et de ses régions, 4
BAILBE (docteur Noël), 4
BARBIER (Jean-Paul), 4
BARDON (Michèle), 5
BARRE (Gérard), 6
BENARD (Michel) :, 6
BEVOT (Camille), 7
BIENNE (Gisèle), 7
BOLLER (Bernard), 7
BONNEFIN (Aimé), 8
BOUVARD (André), 8
BOUVIER (Jean-Marie), 8
BRUIGNAC (M.D. de), 8
BUR (Michel), 8
CAILTEAUX (Lucien), 8
CAMUS (Pierre), 9
CARGALEIRO (Manuel), 9
CARNOYE (Jean-Claude), 9
CARRAUD (Emmanuelle), 10
CAUSSE FOUQUERAY (Laurence), 10
CHARBONNEAUX (Marie), 10
CHARMANT (Pierre) -, 10
CHAUSSY (Dom Yves), 10
CHEVALLIER (Pierre), 11
CLAUSE (Georges), 11
COCHET (François), 11
COLOMER (Claude), 11
CONGAR (Pierre), 12
CORNU (Jean-François et Savine), 12
COTTE (Roger), 12
COUSTAL (Pierre), 12
CREUSAT (Dr Robert), 12
CRUTZ (Jean-Marie), 12
CUGNIER (Gilles), 13
DEGUSTE DEVISMES (Rolande), 14
DELBOS (Georges), 14
DELEHAM (Fernand), 14
DELPY (Jacqueline), 14
DEMOUY (Patrick), 15
DERCOURT (Serge), 16
DEROCHE (Gilles), 16
DESJARDINS (Abbé Amédée), 17
DEVROEY (J.P.), 17
DIBLIK (Jean), 17
DIEUDONNE (Abbé), 17
DRAHOS (Tom), 13
DUBOIS de MONTREYNAUD (Pr), 17
DUBOURG (Gabriel), 18
DUMAS (Georges), 18
DUPONT (Eugène), 18
Faire la Guerre - Faire la Paix, 18
FAUPIN (Bernard), 18
FERRANDIS (Jean-Jacques), 18
FOLLEREAU (Agathe), 18
FONTAINE (Dr Jean-Claude), 19
FORET (Gilbert), 20
FOUQUERAY (Bernard), 21
GALLOIS (Maurice), 21
GANDILHON (René) :, 23
GANDON (René) :, 21
GASCON (Suzanne), 21
GERMAIN (Pierre), 21
GOBRY (Ivan), 23
GOY (Abbé Jean), 24
GRANGIE (Daniel), 25
GRIL (Geoffrey), 25
GRODECKI (Louis), 25
GROJEANNE (Paul), 25
GROSSEL (Marie-Geneviève), 26
GUILBERT (Sylvette), 26
GUILLAUME (Pierre), 27
GUYARD (Huguette), 27
HARLAUT (Yann), 27
HELAERS (Marie-France), 27
HERBIN (Jean-Charles), 28
HERITIER (J.), 28
HEUILLARD (C.), 28
HOIZEY (Dominique), 28

- Hommage à Michel Bur*, 29
HOMPS (Enguerrand), 29
HOUSSART (Antoine), 29
HUSSENET (Jacques), 29
IMBAULT (Daniel), 29
JACQUART (Jean), 30
JAUBERT DE PASSA (François), 30
JOLY (Jules), 30
LA BATAILLE DE LA MARNE, 30
La grâce d'une cathédrale, 32
La grande guerre, 30
La porte de Mars de Reims., 31
La vie religieuse, 31
LACOCHE (Philippe), 30
LALLEMENT (Charles), 30
LAMART (Michel):, 31
LASLIER (Roger), 31
*Le Reims d'Auger, La ville en aquarelles
avant 1914.*, 32
LEFEBVRE (Thierry), 31
LEGAY (Jean-Louis), 32
LEQUOY (Michel), 33
LERICHE (Jean), 32
Les arcs antiques de Reims, 32
*Les laïcs dans les villes de la France du Nord
au XII^{ème} siècle*, 32
*Les mondes théâtraux autour de Guillaume
Coquillart*, 33
LOCHET (Louis), 33
LUDIN (Louis) -, 33
MAES (Bruno), 34
MAILLET (Germaine), 34
MARCHAND (Pierre), 35
MONTAGNE (Edmond), 35
MORLOT (Jean), 35
MOULIN (Max-Pierre), 35
MUNCH-MERTZ (Eveline), 35
MUSEOGUIDE., 35
NAJMAN (Nadine), 36
NASSIEU-MAUPAS (Audrey), 36
NEOUZE (Dominique), 37
NEUVILLE (Lt.-Colonel Marc), 36
NIVELET (M.), 37
NOLLEVALLE (Jean), 37
NOORBERGEN (Christian), 37
Notre-Dame de L'Epine (1406-2006), 38
NOUVION (Aurélien), 38
PAILLARD (Remy), 38
PALLARDY (Guy), 38
*Palmarès 2005 de l'Académie des Sciences
morales et politiques*, 38
Passion de la découverte, 38
PELLUS (Daniel):, 39
PERCEVAL (Mme), 40
PERONNET (Michel), 40
PEYRONNET (Georges), 40
PIDOIRE-PLOIX (Michelle), 40
PIGNIER (François), 41
POMAREDE (François), 41
*Première guerre mondiale, des Flandres à
l'Aisne.*, 41
PUSSOT (Jean), 41
Rachi et la Champagne, 42
RAMETTE-VOVAN (Guy), 42
RAVAUX (Jean-Pierre), 42
Reims-Métropole Magazine, 42
RENARD (Michel), 42
Revue des amis de Ronsard-, 42
RHA Reims Histoire Archéologie, 42
RIGAUD (Olivier), 43
ROCHA (Alphonse), 43
RONNET (Gilberte), 43
ROUSSET (Emile), 44
SEGAL (Dr Alain), 44
SEGAL (Sacha), 45
SETTIPANI (Christian), 46
Société des amis du vieux Reims, 45
SOULET (Henri), 46
*Sté des Amis de la bibliothèque municipale de
Reims*, 45
Sté Neufchâteloise de Géographie, 45
STRITT (P.), 46
SUREAU (Jean-Yves), 46
TAITTINGER (Claude), 46
TANT (Daniel), 47
TERRISSE (Jacques), 47
TOUZET (Jean), 48
TRIOLAIRE (Cyril), 48
TUPET (Jacques), 48
VAN KERREBROUCK (Patrick), 48
VAYRE (Pierre), 48
VIGNON (Guy), 48
VIGOUROUX (Jean), 48
VILLE de REIMS, 49
VILLIE (Véronique), 49
VINAS (Agnès et Robert), 49
VOISIN (Jean-Claude), 49
VUILLIEZ (Charles), 49
WAFFLART (M), 49
WALBAUM (Hubert), 49
WALTER (Rodolphe), 49
Warnier Paul, 50

Chroniques des livres offerts à l'Académie Nationale de Reims publiés dans les annales (I à XXIII)
Par Pierre GERMAIN (1985-1999) et Dominique NEOUZE (2000-2011)