

DRUART René (1888-1961)

Extrait : d'un rapport sur la période de 1955-60 publié dans le volume 164 (235-237) en 1964.

Nous rendons hommage à notre Secrétaire général qui nous fut enlevé par un de ces accidents tragiques inhérents à l'intense circulation automobile le 8 décembre 1961, à proximité des bureaux de son entreprise. Né à Reims, le 29 septembre 1888. Elu membre titulaire au lendemain de la guerre de 1914-1918, il en a suivi les travaux pendant plus de 40 ans. Entrée en fonctions difficile, en pleine occupation mais, qui n'était pas pour décourager ou faire reculer le Rémois, profondément attaché à sa ville et à l'Académie qu'était M. DRUART. De fait, les séances se tinrent régulièrement même durant les sombres années précédant la Libération de notre ville et sans aucune défaillance, M. DRUART a su maintenir à l'Académie, pendant près de vingt années d'un mandat dont il s'acquittait à la satisfaction de tous, sa belle activité. A le voir ainsi au début de chaque réunion aussi soucieux d'informer et de renseigner, les concours ne lui; étaient pas ménagés pour l'établissement du programme annuel des travaux qui était l'objet de toute sa sollicitude. Par son exemple, ses dons de persuasion, l'étendue de ses relations, ses étonnantes connaissances servies par une mémoire d'une fidélité remarquable. On ne peut feuilleter depuis plusieurs lustres les dix derniers Tomes des Travaux de l'Académie Nationale de REIMS sans y rencontrer son nom. A chaque séance publique annuelle de juin ou juillet il présente le compte rendu des Travaux, y ajoutant des études sur des poètes, paysagistes et graveurs : en 1950 le poète rémois BECKER, en 1951 le paysagiste rémois BARRAU, en 1952 sur LAVIARDE, roi d'Araucanie, en 1953 sur le graveur rémois Nicolas de SON, en 1954 sur le paysagiste rémois A. GUERY, etc. ». Sa curiosité intellectuelle s'ouvrait sur le large horizon des lettres, des beaux arts, de la poésie (son œuvre poétique est restée pour la plus grande part inédite). Par ses relations il obtenait les concours les plus variés : il représentait notre groupe partout où il le fallait, et prenait les dispositions les plus sages pour le renouvellement de ses membres, la constitution de son bureau. Bref, il fut pendant seize ans la cheville ouvrière de notre Académie (1945-1961). Il est enterré au Cimetière du Nord à Reims.

Sur la Table Générale Alphabétique (Volume 170) des Travaux de l'Académie Nationale de Reims (page 124/125), on trouve :



DRUART (René), membre correspondant en 1920, titulaire en 1921, président en 1934-35, secrétaire général de 1945 à 1960. - L'iconographie rémoise de la guerre, avec figures et planches, CXXXV, 209. - Rapport sur le concours de poésie en 1922, CXXXVI, 44 ; - sur le prix Henri Lucas en 1924, CXXXVIII, 32 ; - sur le concours de poésie en 1925, CXXXIX, 55. - sur le prix Edouard Lamy en 1926, CXL, 43 ; sur le prix Henri Lucas en 1929, CXLIII, 57 ; - sur le prix Edouard Lamy en 1930, CXLIV, 83 ; - sur le prix de l'Académie en 1931, CXLV, 44 ; - sur le prix Edouard Lamy en 1932, CXLVII, 59 ; - en 1933, CXLVIII, 104. - Discours d'ouverture à la séance publique du 11 juillet 1935 (La vie et l'oeuvre de M. Ernest Kalas), CL, 69. - Discours prononcé sur la tombe de M. Hugues Krafft, le 13 mai 1935, CL, 205. - Rapport sur le prix Edouard Lamy en 1937, CLI, 70. - Rapport sur le concours de poésie (prix L.-F. Clic-quot) en 1938, CLI, 141. - Compte-rendu des travaux de l'année 1943-1944, CLIV, 93. - Rapport sur les travaux de l'année 1944-1945, CLIV, 105 ; de l'année 1945-1946, CLIV, 117. - Rapport sur le prix Henri Lucas en 1946, CLIV, 141. - Compte-rendu des travaux de l'année 1946-1947, CLV, 31 ; de l'année 1947-1948, CLV, 47 ; de l'année 1948-1949, CLV, 83. - de l'année 1949-1950, CLV, 133 suivi d'une étude sur le poète rémois Pierre-Félix Becker, CLV, 136 ; de l'année 1950-1951 suivi d'une étude sur le paysagiste rémois Emile Barau, CLV, 162 ; de l'année 1951-1952 suivi d'une étude sur Achille Laviarde, roi d'Araucanie, CLV, 186 ; de l'année 1952-1953 suivi d'une étude sur le graveur rémois Nicolas de Son, CLV, 231 ; de l'année 1953-1954 suivi d'une étude sur le peintre paysagiste rémois Armand Guéry, CLV, 260.