



ACADÉMIE NATIONALE DE REIMS

La séance publique solennelle de l'Académie Nationale de Reims se tiendra
dans la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Reims

le samedi 4 décembre 2021 à 15 heures précises

Communication de la Présidente sortante
Françoise NÉOUZE-BLOND

*De la charité à l'excellence musicale
Les Ospedali (Hospices) de Venise :
aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*



*Cloître de l'Ospedale
dei Mendicanti
(Photo D.N.)*

Venise, ville magique d'une extrême richesse artistique, occupe une place inédite dans le domaine de l'enseignement musical aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Rattachés à des paroisses, les Ospedali (hospices), y recueillaient des enfants orphelins ou abandonnés, et offraient aux jeunes filles une formation musicale de très haut niveau, comparable à celui dispensé actuellement dans nos Maîtrises et Conservatoires.



*Eglise et Ospedale della Pietà
(Tramezzinimag : « La Venise d'avant »)*

Les plus grands compositeurs enseignèrent dans les 4 grands Ospedali que sont la Pietà, les Incurabili, les Derelitti (Ospedaletto) et les Mendicanti, assurant ainsi une source de revenus non négligeable à ces établissements et aux églises qui leur sont attachées.

Leurs élèves étaient ces jeunes filles, le plus souvent anonymes, cachées du public derrière des grilles, dont le talent fut reconnu de l'Europe entière.

C'est à travers leurs lieux de vie et grâce à quelques extraits musicaux, que nous découvrirons le rôle primordial de ces Ospedali dans le rayonnement musical des siècles passés, et comment ils ont su allier la charité à l'excellence musicale.



*Ospedaletto :
Fresque de Jacopo Guarana
(photo : D.N.)*