



ACADÉMIE NATIONALE DE REIMS

Créée le 15 mai 1841- reconnue d'utilité publique le 15 décembre 1846
Membre de la Conférence Nationale des Académies des Lettres, Sciences et Arts

Le vendredi 13 octobre 2023 à 18 heures
en la **Maison de la Vie associative**, 122 bis, rue du Barbâtre à Reims

De la villa Cavrois au palais du Tau en passant par l'Hôtel de la Marine : La patrimonialisation d'un monument par le Centre des Monuments Nationaux

par Jocelyn BOURALY, administrateur du palais du Tau et des tours de la cathédrale de Reims
Administrateur du château de Haroué

Le Centre des monuments nationaux (C.M.N.) est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture qui gère une centaine de monuments ou musées sur le territoire français. Depuis qu'il a acquis la compétence de maîtrise d'ouvrage, en 2008, le C.M.N. a conduit des projets de restauration ambitieux associant exigence patrimoniale et développement de « nouveaux usages » destinés à répondre aux attentes des publics d'aujourd'hui.

Villa Cavrois, (Croix, Nord) © Jean-Luc Paillé

On se propose ici, à travers les trois exemples privilégiés que sont la villa Cavrois (Croix, Nord), l'Hôtel de la Marine (Paris) et le palais du Tau (Reims), d'illustrer cette démarche de restauration et de mise en valeur de sites patrimoniaux insignes.

Joyau moderniste de Robert Mallet-Stevens et œuvre d'art totale, la villa Cavrois a échappé de peu à une destruction complète. Elle n'était plus qu'une ruine lorsqu'elle fut rachetée par l'État en 2001. Le C.M.N., à compter de l'année 2009, y a mené un travail de restauration exemplaire consistant, aussi bien par la rénovation du bâti que par le rachat ou la restitution minutieuse du mobilier d'origine, à revenir à l'état qui était celui de ce chef-d'œuvre à sa création, en 1932. Profitant d'un regain d'intérêt certain pour le courant moderniste, elle accueille aujourd'hui un public croissant et sert d'écrin à nombre d'événements.



© Jean-Pierre Delagarde (C.M.N.)

La décision prise en 2007 de regrouper les états-majors des armées sur un seul et même site a ouvert la question du devenir de l'Hôtel de la Marine. Des projets relevant plus des sphères du commerce et du divertissement que de la culture ont suscité les craintes les plus vives. Le C.M.N., qui s'est vu confier le monument en 2015, a entrepris de redonner vie aux anciens appartements de l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne. Au-delà du soin méticuleux apporté à la restauration de ces intérieurs du XVIII^e s, l'établissement public a entrepris de faire de l'Hôtel de la Marine un lieu animé, ouvert sur la ville et capable de relever le défi de l'autofinancement.

Hôtel de la Marine, Paris.

Au palais du Tau qui, depuis 1972, n'a pas connu de changement substantiel dans sa présentation, il s'agit de mettre en œuvre une scénographie renouvelée tirant le meilleur parti de la thématique du sacré. Là aussi, le C.M.N. aura pour objectif, sans rien sacrifier de ses exigences scientifiques, de constituer, au cœur de la ville de Reims, un pôle d'attraction patrimonial qui soit également un authentique lieu de vie.

Palais du Tau, Reims. © David Bordes (C.M.N.)



✉ 17, rue du Jard 51100 REIMS

☎ 03 26 91 04 49 (Répondeur) / Courriel : academie.nationale.reims@wanadoo.fr

Site web : <http://www.academie-nationale-reims.fr/> / <https://www.facebook.com/academienationallereims>