



# ACADÉMIE NATIONALE DE REIMS

Créée le 15 mai 1841- reconnue d'utilité publique le 15 décembre 1846

Membre de la Conférence Nationale des Académies des Lettres, Sciences et Arts

**Le vendredi 15 mars à 18 heures**

**en la Salle Robert de Sorbon de l'I.C.P. 6 rue du Lieutenant-Herduin à Reims**

***Daniel Pillant, maître graveur et enseignant de  
l'École des Beaux-Arts de Reims***

par Stéphane BEDHOME  
Docteur en Histoire

Atelier de gravure de l'École régionale des Beaux-Arts de Reims, vers 1974.  
(Fonds Daniel Pillant, musée de Vassogne, repro. Jean-Charles Pillant)



Daniel Pillant est né à Dijon le 10 novembre 1935. Il est élevé par sa mère, Madeleine, qui percevra rapidement chez lui un goût pour le dessin. Son oncle, André Vallentin, agent SNCF, lui transmet l'importance du verbe et lui donne accès à l'univers du chemin de fer qui trouvera une résonance toute particulière dans son parcours créatif. Il intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1953 et il est rapidement repéré par ses enseignants comme étant un élève brillant, au coup de crayon déjà bien assuré. Il présente sa thèse en 1961 et obtient les félicitations du jury pour son travail de gravure de la gare de triage de Gevrey-Chambertin.

Présentées par la Maison de la Culture

## ***Cinq années de gravure à l'école régionale des Beaux-Arts***



*Cinq années de gravure à l'école des Beaux-arts*, exposition présentée  
à la Maison de la Culture André Malraux de Reims, article de presse, 1971.  
(Fonds Daniel Pillant, musée de Vassogne, repro. Jean-Charles Pillant)

Daniel Pillant devient professeur de dessin à l'École régionale des Beaux-Arts de Reims en 1963. Il dirige ensuite l'atelier d'art majeur de gravure à partir de 1965. En 1971, une exposition rétrospective et généraliste présente, à la Maison de la Culture André Malraux, *Cinq années de gravure à l'école des Beaux-Arts*. En 1992, les "Beaux-Arts" deviendront enfin "l'École Supérieure d'Art et de Design". Il revient finalement à son premier enseignement, le dessin, dans une approche conceptuelle construite autour d'un cours « Culture de l'objet non-stop ».

Avec le temps, Daniel Pillant va nourrir un grand intérêt pour les aratoires. Anciennes charrues, herses, sarcleuses, abandonnées dans les champs, servent de modèles à la réalisation de gravures. Ce travail, qu'il enseigne, est exposé à plusieurs reprises et c'est en 1974 qu'il commence à valoriser son travail sur ces aratoires : son œuvre *Aratoires II* est sélectionnée dans le cadre de l'exposition *87 visages de l'art plastique régional*. En 1975, il présente une exposition *Cent paysages* qui regroupe les gravures de 27 élèves : un enseignement qui se recentre progressivement sur les vues agraires, agricoles et aratoires.

Personnalité artistique bien connue des Rémois, Daniel Pillant est décédé en 2019 après avoir profondément marqué de son empreinte ses nombreux élèves et les publics fréquentant les Beaux-Arts à Reims.

✉ 17, rue du Jard - 51100 REIMS

☎ 03 26 91 04 49 (Répondeur) / Courriel : [academie.nationale.reims@wanadoo.fr](mailto:academie.nationale.reims@wanadoo.fr)

Site web : <http://www.academie-nationale-reims.fr/> / <https://www.facebook.com/academienationalereims>