



ACADÉMIE NATIONALE DE REIMS

Créée le 15 mai 1841- reconnue d'utilité publique le 15 décembre 1846

Membre de la Conférence Nationale des Académies des Lettres, Sciences et Arts

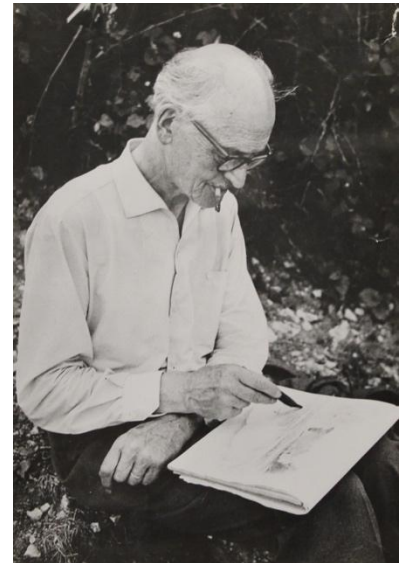
Le vendredi 14 novembre 2025 à 18 heures

en la **Maison de la Vie associative**,
122 bis, rue du Barbâtre à Reims

Jacques Simon, peintre verrier de Reims

par Marie SAVOLDELLI,
Lauréate du Prix Hubert Claisse 2022

Jacques Simon dessinant, photographie, v. 1960-1970.
(Charenton-le-Pont, MPP, fonds Jacques Simon-Marq)



Entrepreneurs de peinture et de papiers peints, vitriers, peintres verriers, la dynastie Simon est active à Reims entre le XVII^e siècle et 2011. Jacques Simon (1890-1974) en est le dixième représentant et dirige l'atelier entre 1917 et 1957. La carrière de ce peintre verrier est marquée par ses nombreuses créations dans les départements de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes où plusieurs centaines de vitraux religieux et civils peuvent lui être attribués.



Mais c'est à Reims que se concentrent les chantiers les plus notables comme ceux de la basilique Saint-Remi, des églises Saint-Benoît, Saint-André, du Petit et du Grand Séminaire, de la bibliothèque Carnegie, de l'Opéra et autres habitations privées, sans compter les multiples interventions de restauration et de création de vitraux à la cathédrale. Particulièrement investi dans la reconstruction de cette « ville martyre », Jacques Simon fait bâtir au 44 rue Ponsardin, par son ami l'architecte Max Sainsaulieu, une maison-atelier adaptée aux exigences de sa profession et à sa vie familiale, qui s'intègre avec brio dans le paysage « Art déco » de l'entre-deux-guerres. Il cherche à dépasser les frontières régionales, en participant notamment aux manifestations artistiques parisiennes où son atelier s'impose comme l'un des plus importants parmi ceux établis en province.

Artiste éminemment curieux et faisant preuve d'une grande maîtrise technique, Jacques Simon est à l'écoute des acteurs de la vie artistique contemporaine et participe ainsi aux mutations du vitrail et de la profession de peintre verrier durant la première moitié du XX^e siècle.

Les recherches de la conférencière sont actuellement enrichies et actualisées dans le cadre d'une thèse sur *Le vitrail à Reims pendant l'entre-deux-guerres (1918-1939)*, menées à l'Université d'Artois et à Sorbonne Université ainsi qu'en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Reims.

Jacques Simon, *La première stupeur du roi des airs*, détail, 1910.
(Reims, Musée des Beaux-Arts)

✉ 17, rue du Jard - 51100 REIMS

☎ 03 26 91 04 49 (Répondeur) / Courriel : academie.nationale.reims@wanadoo.fr
Site web : <http://www.academie-nationale-reims.fr> / <https://www.facebook.com/academienationalereims>